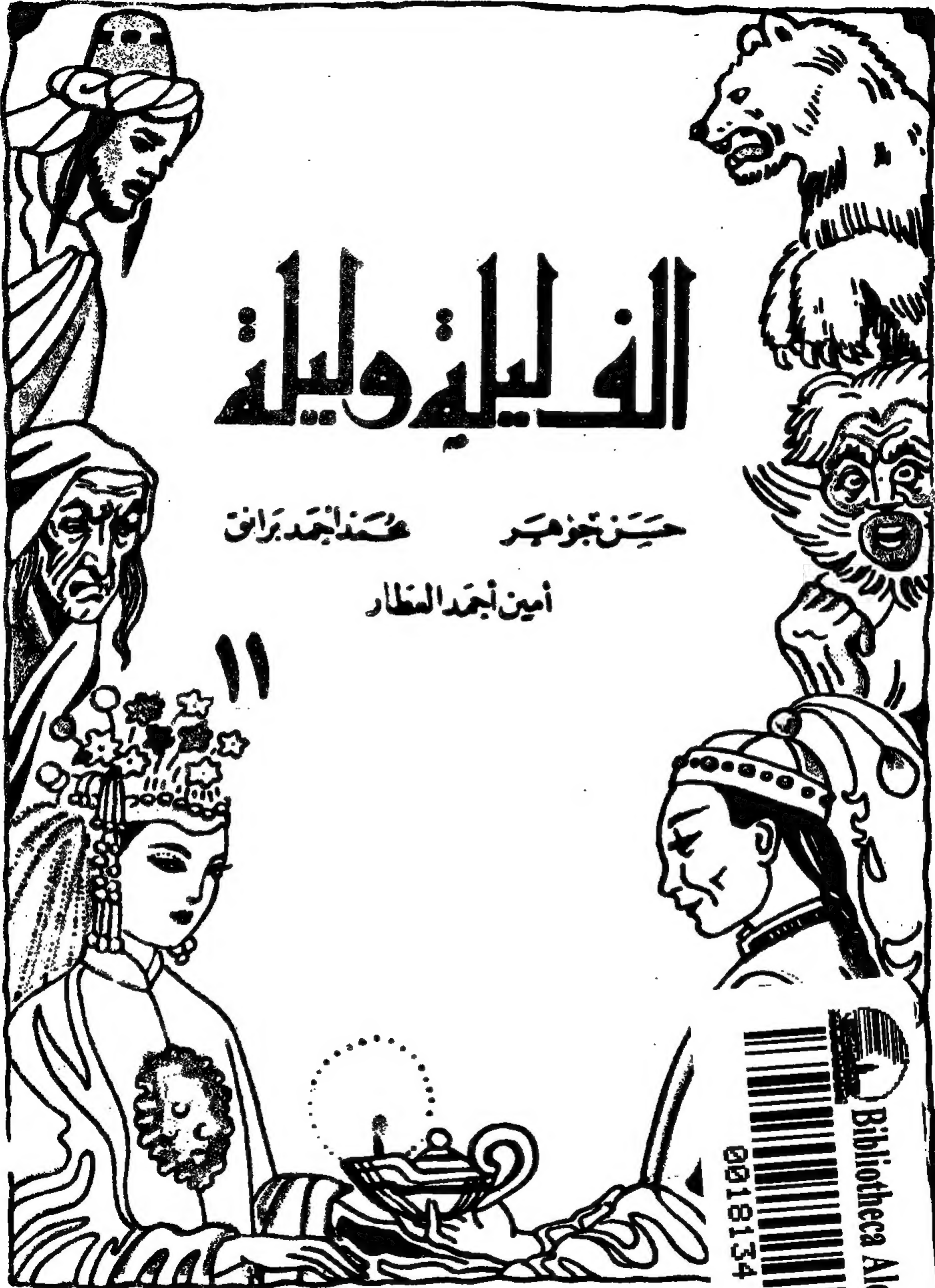


الف ليلة وليلة

حسن بجومبر محمد أحمد برانق

أمين أحمد المطار



الف ليلة وليلة

الجزء الحادى عشر

على الزئبق ٩ دليلة المحتالة

كتبه

حسین جوهر محمد أحمد برانق

أمين أحمد العطار

الطبعة الثانية



دار المعارف

رسوم: الفنانة النمساوية ستيللا يونكرز

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.٢٠٠٤ع.

دى عشر

صفحة

ثبق ودليلة المحتالة ١٧٦:٥



على الزئبق ودليلة المحتالة

١

وفد إلى بغداد من مصر في عهد أحد خلفاء بني العباس رجل اسمه أحمد الدنف ورفيق له اسمه حسن شومان وكان هذان الرجلان قد اشتهرا ببراعة الحيلة ، والمهارة فيما يفعلان من أفعال غريبة عجيبة وصلت إلى مسامع الخليفة ، فأعجب بذكاءهما ، وفترط نشاطهما ، وبلغ به العجب أن عهد إليهما ببعض أعمال الضبط التي تستلزم الذكاء ، والنباهة ، وسعة الحيلة !!

فعيّن أحمد الدنف مقدماً على ميمنة بغداد ، وعيّن حسن شومان مقدماً على ميسرتها ، وأقام لكل منهما إيواناً به أربعون قاعة ، لأنه كان لكل منهما أربعون تابعاً ، ورتب لكل منهما راتباً شهرياً

قدره ألف دينار ، عدا رواتب الغذاء والكساء . واحتفل في المدينة بتعيينهما هذا ، فخرج الوالى في موكب حافل وعن يمينه أحمد الدنف ، وعن يساره حسن شومان ، ومن خلفهم الأتباع ، وأمامهم مناد ينادى يا أهل المدينة ؛ اعلموا أنه لا مقدم على ميمنة بغداد إلا أحمد الدنف ، ولا مقدم على ميسرتها إلا حسن شومان ؛ فدينوا لهما بالطاعة ، وقدموا لهما ما يلزم من المعاونة والاحترام .

وسمعتُ بندااء المنادى ابنةُ المقدم السابق ، الذى عيّن أحمد الدنف فى منصبه بعد موته ؛ وكانت اسمها زينب ؛ فقالت لأُمها : يا أُمى ؛ أتسمعين هذا المنادى الذى ينادى بأن أحمد الدنف وحسن شومان - وهما اللذان أتيا إلى بغداد مطرودين من مصر - قد عيّنهما الخليفة فى منصب والدى ، وأعطاهما جميع رواتبه وجرأياته ؟ فقالت الأم - وكان اسمها دليّة :

لقد أعجب الخليفة بمكرهما وألاعبيهما ، ووالله إن مكرهما وألاعبيهما ليسا شيئا بجانب مكبرى وألاعبي أنا وأخى زريق السماك . فقالت زينب :

إن أخاك زريقا قد ترك ألاعيبه ومقالبه واكتفى بتجارة السمك وبيعه ، وإن ابن أخى أحمد اللقيط لا يزال صغيرا ، لم يدرب على حيلنا ومناصبنا ، فإلى متى سنظل ساكتين على حالنا هذا ؟ ! ويأتى الأغراب فيأخذون مناصبنا ، ويتمتعون بما كنّا نتمتع به من مغنم وشهرة ؟ !

فَقَالَتْ دَلِيلَةٌ :

إِنْ أَبَاكَ كَانَ أَيْضاً رَئِيساً عَلَى خَدَّانِ الْحَمَامِ الزَّاجِلِ الَّذِي يَرُوحُ
وَيَغْدُو بَيْنَ مُخْتَلَفِ الْبِلَادِ بِرِسَائِلِ الْخَلِيفَةِ وَهَذَا الْخَانُ بِهِ أَرْبَعُونَ عَبْدًا
لِخِدْمَةِ الْحَمَامِ ، وَأَرْبَعُونَ كَلْبًا لِلْحِرَاسَةِ ؛ وَلَهُمْ طَبَّاخٌ يَطْبِخُ لَهُمُ الطَّعَامَ ،
وَمَنْ يَكُونُ رَئِيسًا لِهَذَا الْخَانِ يُرَتَّبُ لَهُ رَوَاتِبُ كَبِيرَةٌ ، وَتَصْرَفُ لَهُ جَرَائِزٌ
حَسَنَةٌ . وَأَخْشَى مَا أَخْشَاهُ أَنْ يَأْخُذَ أَحْمَدُ الدَّنْفُ أَوْ حَسَنُ شُومَانُ
هَذَا الْمَنْصِبَ ، وَيَتِمَتَّعَا أَيْضاً بِمَا لَهُ مِنْ رَوَاتِبٍ وَجَرَائِزٍ .
فَقَالَتِ الْابْنَةُ :

أَنْهَضِي إِذْنِ ؛ وَاعْمَلِي لَنَا بَعْضًا مِنْ حَيْلِكَ الَّتِي تُخْرِجُ الثَّعْبَانَ
مِنْ شَقِهِ ، وَأُظْهِرِي طَرَفًا مِنْ أَلَاعِيْبِكَ الَّتِي تُفَوِّقِينَ بِهَا أَلَاعِيْبَ إِبْلِيسَ ،
حَتَّى يَخْرُجَ اسْمُنَا ، وَيُظْهَرَ صَيْتُنَا ، وَيَكُونَ لَنَا نَصِيبٌ فِي رَوَاتِبِ أَيْنَا .
فَقَالَتْ دَلِيلَةٌ بِحِمَاسٍ :

وَاللَّهِ يَا ابْنَتِي لَسَوْفَ يَرَى مِنْي أَهْلُ بَغْدَادِ أَلَاعِيْبَ أَقْوَى مِنْ
أَلَاعِيْبِ أَحْمَدِ الدَّنْفِ وَحَسَنِ شُومَانِ ، وَمُنَاسِرَةً تَفُوقُ مُنَاسِرَهُمَا .
وَنَهَضَتْ دَلِيلَةٌ مِنْ فَوْرِهَا ، فَاتَتْ بِعِبَاءَةٍ صُوفِيَّةٍ بِيضَاءٍ خَشَنَةٍ ،
فَارْتَدَتْهَا ، وَتَمَنَّنْطَقَتْ عَلَيْهَا بِحِزَامٍ عَرِيضٍ وَأَخَذَتْ إِبْرِيْقًا فَلَاثَةً
بِالْمَاءِ ، وَسَدَّتْ فَوْهَتَهُ بِقِطْعَةٍ مِنَ الْيَلْفِ وَضَعَتْ بِأَسْفَلِهَا ثَلَاثَةَ دَنَانِيرَ .
وَقَلَّدَتْ عُنُقَهَا بِعَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْمَسَاحِجِ ، وَأَخَذَتْ بِيَدِهَا خِرْقَةً مُتَعَدِّدَةً
الْأَلْوَانَ ، ثُمَّ خَرَجَتْ إِلَى الطَّرِيقِ تُلَوِّحُ بِهَا وَتَتَنَظَّاهِرُ بِالتَّسْبِيحِ وَهِيَ تَقُولُ :

الله ، الله . . .

كما يفعلُ الذاكرون في حلقات الذكر .

وظلّت تطوفُ بالطرقات ، وتدخلُ في حارة بعد حارة ، وتخرجُ من زقاق إلى زقاق ، تتحيزُ الفرصَ لفعله تفعلها ، حتى دخلتُ إلى زقاق رُصفت أرضه ببلاط الرخام ، ورُشت جوانبه بالماء ، وبصدره بابٌ له عتبةٌ من المرمر ، يقفُ بجانبها بواب مغربي عجوز . وارتفع صوتُ دليّة تذكر الله وتقول :

الله ، الله !

وأطلّت الرؤوسُ من النوافذ والطبقان مستطلعةً أمر هذه الشّيخة المتصوفة التي لا يكفُ لسانها عن ذكر الله .
وأطلّت من نافذة الدار التي يقفُ ببابها البوابُ المغربي شابّةٌ مليحة ، رائعةُ الجمال ، ولكن يبدو على محبّاها الحزن ، وهي تتزيّنُ بالنفيس الغالي من الحلّي والحلل ، ولحنتها دليّةٌ فأتتُ حتى وقفتُ بأسفل النافذة وهي لا تزال تردد .

الله ! الله !! يا أولياء الله !!!

فقلتُ الشابّةُ التي تطلُ من النافذة لجارية عندها :

انزلي إلى الشيخ أبي عليّ البواب ، واستسمحيه في أن يأذن لهذه الشّيخة المتدينة بأن تدخلَ إلينا حتى نتبرك بها .
فتزلتُ الجاريةُ إلى البواب وأعلّمتهُ برغبة سيدها ؛ فتقدم البوابُ

من دليلة يريدُ تقبيلَ يدها ودعوتها للدخول إلى الدار ، فمنعتهُ دليلةُ
وهي تقول له :

استغفر الله يا بُنى ، أنت الآن ملحوظٌ من أولياء الله .
فقال الرجل :

اسقني من مائك يا أمي حتى تحلَّ علينا بركتك .
فخلعتُ دليلةُ الإبريق من كتفها وأمالته ، وانتزعتُ الليفةَ من
فمه ، فسقطتُ الثلاثةُ الدنانيرُ على الأرض ، ومألتُ للبواب طاسًا ليَشربَ .
ورأى أبو علي الدنانيرَ وهي تسقطُ إلى الأرض فالتقطها وقدمتها
لدليلةَ وهو يقول :

خُذِي يا سيدتي الشَّيخة هذه الدنانير قد سقطت من إبريقك .

فقالتُ دليلة وهي تلوح بيدها :

أبعدها عني ، إني لا شأنَ لي بأمور الدنيا ، خذها فهي رزقُ
أرسله اللهُ إليك لتوسعَ بها على نفسك !

ففرح البوابُ بها ، وكان في معصرة من أمره ، واعتقد أن اللهَ
قد أرسلها له عن طريق هذه الشَّيخة المباركة ، فدعاها إلى دخول الدار
والصُّعود إلى سيدته وهو يقول لها :

اشملينا ببركاتك يا سيدتي الشَّيخة .

وصحبتُ الحاريةُ دليلةَ حتى أوصلتها إلى سيدتها التي نهضت
فرحبتُ بدليلة ودعتها إلى الجلوس بجانبها ، وأمرتُ لها بالطعام والشراب ،

ولكن دليلاً أسرعَ قائلةً :

يا بنيَّتي ؛ إنني صائمة ، فما أَفْطِرُ إلا خمسة أيام في السنة !!
فقلت الشابة :

الله يجعلنا من بركاتك يا خالي .

فقلت دليلاً :

ستالين بإذن الله ما تتمنين يا ابنتي ، ولكن أخبريني عما بك فإني
أراك حزينةً مشغولةً الحاطر .

فقلت الفتاة :

من أجل ذلك دعوتك التماساً لبركتك ، وطلباً لمشورتك .

قلت دليلاً باهتمام :

عرِّفني يا ابنتي كل ما يُثقلُك ، ويَشغلُ خاطرك ، وإن شاء الله
سيزولُ عنك كلُّ ما يُهيمُك ويُكدرك .

فقلت الفتاة :

اعلمي يا خالي أني متزوجةٌ من الأمير حسن ، وهو يشغل
منصبَ رئيس الشرطة في ديوان الخليفة . وفي يوم زواجي منه أقسمتُ
عليه ألا يتزوجَ من غيري قط ، وألاً يخالط نساءً سواي . فعاهدني
على ذلك ومرت السنون على زواجنا دون أن أنجبَ له ولداً ولا بنتاً ، وقد
عابحتُ نفسي بكل عتارٍ ودواء سمعت به دون فائدة ؛ فحزن زوجي
لذلك ، وتكدر ، وهددني بأنه سيَتَحللُ من عهده لي ، ويتزوجُ

غيرى من تُنجبُ لهُ أولاداً .. وهو الآن مُسافر ، وعند عودته سينفذُ
ما هَدَّنى به ، فماذا تريئنَ يا خالتى الشيخة فى أمرى ؟
فقالَتْ لها دليلة :

ولماذا يا ابنتى لم تذهبي إلى الشيخ أبي الحملات ؟ !!
فقالَتْ الفتاةُ :

ومنْ هو يا خالتى الشيخُ أبو الحملات ؟
فقالَتْ دليلة :

هو الذى إذا زاره مَدِينُ "يسرَّ اللهُ لهُ دينه" ، وإذا زارته عقيمٌ
حملتْ بإذن الله .

فقالَتْ الفتاةُ بلَهْفَةً :

يا لَيْتَنى يا خالتى أستطيعُ الذهابَ إليه !! إني لا أعرفُ مكانه ،
ولا أغادر بيتى إلا نادراً .

فقالَتْ :

يا ابنتى إني لن أغادرك حتى آخذك إلى الشيخ أبي الحملات
لتبشئى لهُ همَّك ، وتخلِّعى عليه حملك ، والذى تحمالين به - بنتاً
كانتْ أو ولدًا - يكون تابعاً للشيخ أبي الحملات .

فقالَتْ الفتاةُ :

والله يا خالتى الشيخة لأتبعنك فيما تُشيرين به علىَّ ، عسى أن
يكون اللهُ قد منَّ علىَّ بما أريدُ .

فقلتُ دليلاً :

إذن قُومى فهِبى نفسك للخروج استعداداً لمصاحبتى إلى ضريح
الشيخ أبى الحملات .

فنهضتُ الفتاةُ - وكان اسمها خاتون - ولبستُ ملابسَ خروجها ،
وهى متزينةٌ بأجمل زينة ، متحليةٌ بأثمن الحلى ، وأوصتُ جاريتها
بملازمة المنزل حتى تعودَ من زيارة الشيخ أبى الحملات .

فقلتُ لها الجارية :

سمعاً وطاعةً .

ونزلتُ خاتونُ بصُحبة دليلاً بعد أن تركتُ دليلاً إبريق الماء الذى
كانتُ تحمله بالدار ، فلما رآهما أبو على البوابُ سألَ سيدته بدهشة :
إلى أين يا سيدتى ؟

قلت :

سأذهب يا أبا على لزيارة الشيخ أبى الحملات ، عسى الله أن يفرجَ
عنى ، ويزيلَ غمى ، ويحلَّ عُقدتى .

قال البوابُ :

اذهبي يا سيدتى ، فهذه الشیخةُ التى تصحبك شیخةٌ مباركةٌ
صالحةٌ قد ظهرَ لى صلاحها ، وبانت لى كرامتها .

فلما خرجتُ دليلاً وخاتونُ إلى الطريق قالت دليلاً :

يا ابنتى ؛ سأسير أنا فى المقدمة ، وسيرو أنت من ورأى على بُعد

غير بعيد ، لأننى كلما سرتُ أقبلَ على الناسُ : هذا يريدُ تقبيلَ
يَدَي ، وهذا يُريدُ أن يُوفىَ نذرًا نذرَه ، وهكذا ، وأخشى أن يكونَ
فى ذلكَ حرجٌ عليك .

فقالَت خاتونُ :

الرأى لك يا خالى .

ثم سارت دليلةُ وخاتونُ من خلفها حتى وصلتا إلى سوق التجار ،
وشقَّتْ دليلةُ السوقَ وخاتونُ تتبَّعُها ، وعينُ دليلةَ تلاحظُ ما يفعلُ
جمالُ خاتونَ وزينتُها فى نفوس التجار الجالسين بمناجرهم ، حتى مرَّتْ
على دكان شاب تاجر اسمه التاجرُ حسن ، ورث تجارةً كبيرةً عن أبيه
وكان اسمه التاجرُ محسن . ولحظت دليلة أن التاجر حسنًا قد أعجِبَ
بقوام خاتونَ وجمالها ، وأنه يَتَّبَعُها بنظراته وعينه لا تكادُ تُفارقها .

فاقربت دليلةُ من خاتونَ وقالت لها :

اجلسى يا ابنتى على هذا المقعد الذى بجوار دكان هذا التاجر حتى
أقضى حاجةً لى وأعود إليك .

فقالَت خاتونُ :

سمعًا وطاعة .

وجلست على مقعد بجوار دكان التاجر حسن امثالاً لأمر دليلة ،
وغابت دليلةُ لحظةً ثم عادتُ فدخلتُ إلى دكان التاجر ، وكان التاجرُ
لا يزالُ يتأملُ خاتونَ ، ويعجبُ من حسنِها وجمالِها اللذين يبدوان من

خلال نقابها وإزآرها .

وقالت دليلة للشاب التاجر :

هل أنت يا سيدى التاجر حسن بن التاجر محسن ؟

فقال الشاب :

نعم ، أنا هو ، ما الذى تبغين يا سيدتى ؟

فقال دليلة :

لقد دلّنى عليكَ أهلُ الخير ، ومدحُوا لى حسنَ أخلاقك ،
وأشادوا بطيب سجاياك . اعلم يا ولدى أنى كنتُ زوجةً لتاجر غنى
مات ، وخلفَ لى هذه البنتَ التى تجلسُ بجوار الدكان ، وأنا كما ترى
قد صرتُ ولا همَّ لى إلا ذكرُ الله وعبادته ، وأريدُ أن أزوجَ ابنتى من
شابٍ كريم حتى يطمئن قلبى عليها ، وأتفرَّغُ لما أنا فيه ؛ وقد دلّنى
أهلُ المعروف عليكَ ، وقالوا : ما ينفعُ لابتكِ ، ولا يليقُ لها ، إلا
التاجرُ حسنٌ . فجئتُ إليكَ أعرضُ عليكَ الأمرَ ، وصحبتُ معى
ابنتى لتراها سرًّا وهى لم تُغادر دارنا إلا اليوم ، وأنا على استعداد بأن
أمدّكَ بما يلزمُكَ من المال ، وأفتحُ لكَ عوضًا عن الدكان دكانين ،
فما رأيكَ فى قولى يا ولدى ؟

فسرى الفرحُ إلى نفس الشاب لما سمع ذلك الكلامَ من دليلة ،
وقال لها :

والله يا سيدتى إن أُمى ما زالت منذُ ماتَ والدى تلحُ علىّ فى أن

تخطُبَ لى لأتزوجَ ، ولتفرحَ بى وتطمئنَ على قبلَ موتها ، وأنا أقول لها :
إنى لن أتزوجَ إلا ممنُ تراها عيتى ، ويقعُ عليها اختيارى .
فقال دليله :

وأنا لا أمانع يا ولدى فى أن أُريكَ ابنتى لتخطبها على حسب
رغبتك ، فهيا اصحبتى لأريها لك ، وأطمئنك على محاسنها .
فقال الشابُ فرحاً :

حسنًا يا سيدتى ، فهذه هى رغبتى ، وهذا هو مُرادى ؛ انتظرينى
لحظةً قصيرةً أكونُ بعدها على استعداد لمصاحبتك إلى حيثُ تريدين .
ودخلَ الشابُ إلى دكانه ، فارتدى أفرخَ ما كان يحتفظُ به فيه
من ملابسٍ ، ووضعَ فى جيب رداة كيسًا مملوءًا بالدنانير ، وأتى إلى
دليله فقال لها :

هيا بنا يا سيدتى فإنى على استعداد لمصاحبتك .
فقال له دليله :

سأسير أنا فى المقدمة ، وابنتى تسيرُ من ورائى ، وسر أنت على
مبعدة منها بقدر ما تراهها .
فقال الشابُ :
سمعًا وطاعةً .

وسارَ التاجرُ حسنٌ يتبعُ خاتونُ ، وخاتونُ تتبعُ دليله ، ودليله فى
المقدمة تقدحُ ذهنها ، وتعملُ فكرها ، فيما يجبُ أن تتبعَ بعدَ ذلكَ

من تدبير ، وتتخذ من خُطوات .

ومرت دليلاً في سيرها على مصبغة لرجل يدعى الحاج محمد ،
كانت تعرف أنه يُخصّص جانباً من داره التي يسكن بها لتزول التجار
والعمال الذين يفدون إليه بالأصباغ من مختلف البلاد . فأشارت إلى
خاتون أن تنتظرها ، وتقدمت هي فدخلت إلى المصبغة وقالت لصاحبها :
هل أنت الحاج محمد صاحب المصبغة ؟

قال :

نعم يا سيدي ؛ هل من خدمة ؟

قالت :

لقد أرشدني أهل الخير إلى أن أقصدك في أمر لتساعدني فيه ،
فهذه الفتاة التي تراها واقفة على الجانب الآخر من الطريق هي ابنتي ،
وهذا الفتى الذي يقف بالقرب منها هو ابني ، وأنا أواليهما بالتربية
والرعاية منذ أن مات والديهما ، وكان لنا دار نسكن فيها ، إلا أنها قد
صارت على مرّ الزمن ، وتقادم العهد داراً عتيقة ، في حاجة إلى الإصلاح
والتعمير ؛ فأحضرت مهندساً ليعاينها ، ويرى ما يجب اتخاذه بشأنها ،
فأشار بصلبها على عيدان من الخشب ، وأمر بخروجنا منها حتى يتم
تصليحها وترميمها خوفاً من سقوطها علينا .

وقد أشار الحIRON على أن أقصدك لتؤجّر لي غرفتين من طابقتك
الذي تُخصّصه لضيوفك وعمالك وذلك بصفة مؤقتة حتى يتم ترميم

دارنا ، ونأمن على أنفسنا حين السكنى فيها .
 ونظر الصباغُ إلى خاتونَ وإلى التاجر حسن ، وهما واقفان في انتظار
 دليّة على مبعدة ، فسرّه منظرهما ، وأعجبَ بجمالهما ، وودّ لو
 استطاعَ أن يُضيفَهما بداره ، ويتزلّهما بمنزله ، ولكنه قالَ لدليّة :
 ولكنّ الجناحَ الذى تقصدينه يا سيدتى بكلامك هو جناح
 مخصّصٌ لنزول الضيوف والعمال . فكيفَ يمكنُك السكنى بأولادك
 فيه ، ومشاركة الرجال إذا حلّوا به ؟ !

قالت دليّة :

يا بنى ، لا ضيرَ علينا ؛ فضيوفُك ضيوفُنا ، ونحنُ لن نمكثَ
 على هذه الحال طويلاً ، فإن دارنا سرعان ما يتمّ ترميمُها ، ونعودُ إليها ؛
 وتكونُ بذلك يا سيدى قد أسديتَ لنا معروفًا كبيرًا ، وقدّمتَ لنا يدًا
 لن ننساها .

فقال الصبّاغُ :

قد قبلتُ يا سيدتى ما تُريدين على الرحب والسّعة ؛ ولكن انتظرى
 حتى أفرغَ من عملى ، وأصحبَك إلى دار الضيوف ، أو حتى يأتى
 أحدُ عمّالى فيحلّ محلى بالمصبغة ، وبذلك أتمكنُ من مُصاحبتك .
 فقالت دليّة :

يا سيدى ؛ إني أعرفُ داركَ هذه ، فاسمحْ لى أن أذهبَ إليها الآن
 حتى لا أدعَ ولدىّ هكذا فى عرض الطريق ، وحتى أستطيعَ أن أنقلَ

إليها ما أشاءُ من متاع دارنا قبلَ حلولِ المساءِ .
فقال الصباغُ :

لا بأسَ بما تقولين . خُذِي ؛ هذه هي مفاتيحُ الدار . فالمفتاحُ
الكبيرُ لبابِ الدارِ الخارجى ، والمفتاحُ الأوسطُ لبابها الداخلى ، والمفتاحُ
الصغيرُ لحجرةِ الضيوف . فاذهبي وأعدى أموركَ ، ورتبى شئونكَ
واعتبرى نفسك فى داركَ ، حتى أفرغَ من عملى وأمرَّ عليكم إن شاء الله .
فأخذتُ دليلاً مفاتيحَ دارِ الضيافة من الصَّبَاغِ ، وانصرفتُ وهى
تشكره ، وتدعو لهُ بدوامِ العز والمقدرة على عمَلِ المعروف .

وسارت دليلاً من جديد ، ومن ورآها سارتُ زوجةُ صاحبِ الشرطة ،
ومن ورآتهما سار التاجرُ حسنٌ حتى انتهت إلى دارِ ضيافةِ الصَّبَاغِ ؛
ففتحتُ بابها الخارجى بالمفتاحِ الكبير ، ودخلتُ ففتحتُ البابِ الداخلى
بالمفتاحِ الثانى ، ثم قالتُ للفتاة التى أتتُ على أثرها :

ادخلى فهذه هى دارُ الشيخ أبى الحملات .

ثم دعتها إلى الدخول إلى إحدى القاعاتِ الداخليَّةِ ، وقالت لها :
يا ابنتى ؛ اخلعى إزارَكَ ، وخففى عنك ملابسكَ ، فالشيخُ
أبو الحملات لا يُحب إلا من تخفَّفَ من حمْلِهِ ، ويسر من زينته .
ثم انتظرني حتى أعود إليك .

فقالَت لها الفتاةُ :

سمعاً وطاعةً يا خالتى

ثم دخلت إلى القاعة ، وخرجت دليلاً إلى التاجر حسن ، وكان ينتظرُ
بالباب ، فدعته إلى الدخول ، وفتحت له قاعة الضيوف ، وقالت له :
انتظر حتى أحضر لك ابنتي لتراها .

ثم عادت إلى خاتون ، فلما رأتها خاتون مقبلةً عليها قالت لها :
ها أنا ذى يا خالى قد خلعت إزارى ، وتخففت من ثيابى ، فهيتاً
لتزور الشيخ أبا الحملات .
فقالت دليلاً :

يا ابنتى ؛ إن الشيخ نقيبُ الشيخ أبي الحملات ليس موجوداً
الآن ، ويحل محله ابنه ، وهو ولد عبيط أبله ، أخشى منه عليك .
فقالت الفتاة :

وما الذى تخشين منه يا خالى ؟ .

قالت دليلاً :

أخشى أن يرى عليك حليك وزيتك فيخطفها منك ليلعب بها ،
فيتلف بذلك حليتك ، ويشرم أذنك .

فقالت خاتون :

وما العمل ، وقد كنت أود الزيارة قبل أن يفد الزوار ويزدحم
المكان بالناس ؟ !

فقالت دليلاً :

لا بأس يا ابنتى ، اخلعى حليتك وهاتيهما أحفظها لك ، وسأخذُ .

ملابسك لأعلقها لك على ضريح الشيخ حتى تحلّ عليها البركات .
ثم آتى لأصحابك .

وخرجتُ دليلاً بملابس الفتاة وحليها فخبأتها بمكان قرب باب
الدار ، ثم دخلتُ إلى التاجر حسن وابتدرته قائلة :
اللهُ يجازي الحاسدين الغيُورين الذين لا همّ لهمُ إلا حسدُ الناس
ومشاكستهم .

فقال التاجرُ حسن :

ما الذى جرى ؟ !

قالتُ دليلاً :

لقد رآكَ الجيرانُ وأنتَ تدخلُ إلى دارنا ، فحسدونا عليك ؛ وقالوا
لابنتى من فوق سطح الدار : لماذا جاء هذا الشابُّ الأبرصُ إلى داركم ؟
فلما رحتُ أدعوها لراها ، وعرفتُها أنك قد جئتَ لخطبتها قالتُ :
إننى لا أتزوجُ أبرصاً ، وأقسمتُ ألا تتزوَّجك حتى تراك كما تراها .
فضحك التاجرُ حسنُ ، وكشفَ لدليلاً عن ذراعيه وهو يقول :
هاك ذراعىَّ فانظريهما .

فضحكتُ دليلاً وقالت :

يا بنى ؛ أنا أعرفُ أن جسمك من أصح أجسام الشَّباب وأجملها ،
ولكن هى ابنتى التى سممتُ رأسها الحاسدون ، اخلع فراءك وملابسك
هذه الكثيرة ، واكشفْ لها صدرك هذا الجميل ، وهات ملابسك

أحفظها لك بالقاعة الداخلية ، حتى ترى ابنتي وترآك ، وتجلس معها وتجلس معك .

فخلع التاجرُ حسنُ فراءه السمور ، وبعضاً من ملابسه الحريرية الثمينة . وبداخلها كيسُ دنائره وأعطاهما لدليلة ، وهو يقولُ لها :
هياً ادعى ابنتك لترانى وأراها .

فخرجتُ دليلةُ تحملُ الملابسُ وتقول :
سأحضرُها إليك في الحال .

وذهبتُ دليلةُ فجمعتُ ملابسَ الفتاة وحُلِيها إلى ملابس الفتى ونُقودَه ، وحزمتُهُما في حُرْمَة حملتَها . وغادرتُ الدارَ ، وأغلقتُ البابَ من خلفها على الفتاة والفتى .

وسارتُ دليلةُ حتى أتتُ إلى دكان رجل عطار طيب القلب ، فوضعتُ حملَها عنده ، وقالتُ له :

احفظْ لي هذه الأمانةَ عندك حتى أعود لأخذها .
فقال لها الرجلُ :

ضعيها كما تشاءين ، فهي في الحفظ والصون .

وانصرفتُ دليلةُ حتى أتتُ إلى مصبغة الرجل الصبّاغ الذي سمحَ لها بالسكنى في داره ، فلما رآها مقبلةً عليه سألها :

لعلَّ الدارَ تكونُ قد أعجبتكم .

فأجابتُ دليلةُ :

لَقَدْ أَعْجَبْتَنَا كَثِيرًا جَدًّا ، وَإِنْ شَاءَ اللَّهُ سَتُطِيبُ لَنَا الْإِقَامَةَ فِيهَا ،
وَأَنَا الْآنَ ذَاهِبَةٌ لِأَحْضَرَ الْحَمَالِينَ لِحَمْلِ حَوَائِجِنَا الَّتِي نَحْتَاجُ إِلَيْهَا مِنْ
دَارِنَا ، أَمَّا وَلَدِي وَابْنِي فَهُمَا الْآنَ فِي دَارِكَ الَّتِي تَكْرَمْتَ عَلَيْنَا بِهَا ، وَقَدْ
اشْتَهَيْتَا أَنْ يَكُونَ طَعَامُهُمَا الْيَوْمَ لَحْمًا مَحْمَرًّا ، وَطَلَبَا مِنِّي أَنْ أَمُرَّ
عَلَيْكَ لِأَدْعُوكَ إِلَى مِشَارَكَتِهِمَا فِيهِ ، لِيَأْتِنَا بِكَ ، وَيَشْكُرَاكَ عَلَى مَا
أَوْلَيْتَنَا مِنْ عَطْفٍ وَمَعْرِوفٍ . فَهَاكَ يَا سَيِّدِي دِينَارًا ، اشْتَرِ بِهِ لَحْمًا
مَحْمَرًّا وَخَبِزًا ، وَاذْهَبْ إِلَيْهِمَا لَتَتَغَدَوْا جَمِيعًا بِهِ ، حَتَّى أَذْهَبَ أَنَا
لِلْإِشْرَافِ عَلَى جَمْعِ مَتَاعِنَا ، وَتَقْلِ حَاجَاتِنَا .

فَقَالَ الصَّبَاغُ :

إِنَّهُ لَيَسْرِقُنِي أَنْ تَكُونَ الدَّارُ قَدْ أَعْجَبَتْكُمْ ، وَيَسْرِقُنِي كَذَلِكَ أَنْ أَشَارَكَ
وَلَدِيكَ الطَّعَامَ . وَلَكِنْ . . . كَيْفَ أَذْهَبُ وَأَتْرِكُ مُصْبَغَةً بِدُونِ حِرَاسَةٍ
وَمَلَابِسُ النَّاسِ بِهَا .

فَقَالَتْ :

يَحْرُسُهَا صَبِيكَ حَتَّى تَعُودَ ، فَالْلَّحْمُ جَاهِزٌ بِالسُّوقِ ، وَالْمَنْزِلُ
قَرِيبٌ .

فَقَالَ الصَّبَاغُ :

كَمَا تَرَيْنَ .

وَأَخَذَ الدِّينَارَ وَمِفْتَاحَ الدَّارِ مِنْ دَلِيلَةٍ ، وَتَوَجَّهَ إِلَى السُّوقِ لِشُرَاءِ
مَا يَلْزَمُ مِنَ اللَّحْمِ وَالْخَبِزِ .

أما دليلةُ فعادتُ إلى العطار حيثُ استردَّتْ منهُ ما أودعته عنده
وعادتُ إلى المصبغة فقالتُ لصبى الصَّبَاغ :
اذهبْ إلى مُعلِّمك لحمل ما يشتري بدلاً عنهُ ، وها أنا ذى جالسةُ
بباب المصبغة حتى تعودا.

فقال الغلام :

أمرُك يا سيدتى .

ثم أسرعَ إلى السوق ليلحقَ بسيده .

ودخلتُ دليلةُ إلى المصبغة ، فجمعتُ ملابس النساء التى بها ،
ونخرجتُ . وإذْ بحمار يسيرُ بحماره فنادته قائلة :
يا حمار ؛ أتعرفُ ولدى الصَّبَاغ ؟
قال :

نعم يا سيدتى ، أعرفهُ ، فهو رجلٌ معروفٌ بالطيبة ، مشهودٌ
له بالمرُوءة .

قالتُ دليلةُ وهى تتصنَّع الحزنَ والبكاء :

اعلم أن ولدى قد أفلسَ وتراكتُ عليه الدُّيُون ، ونريد أن نُثبِتَ
إعسارَه ، حتى إذا ما أتى عليه كشفٌ أو حِجْزٌ من طرف القاضى
ثبِتَ عجزُه وإفلاسُه .

فاعملُ معنا معروفًا بأن تؤجرَ لى حمارك أحمل عليه ملابس
الناس لأردّها إليهم ، ونخذ أنتَ قضييًّا من الحديد ، واقلعْ به خزانات

الماء التي بالمصبغة ، وكسّر به أواني ألوان الأصباغ ؛ وهذا دينارٌ أجرةٌ لحمارك الذي سأوزعُ عليه حاجات الناس ، ومتى فرغت من إتلاف كل ما بالمصبغة انتظرنى بها حتى أعودَ إليك بالحمار .
فقالَ لهماَ الحمارُ :

وا أسفاهُ على ما أصاب ابنك ! والله يا سيدتى إني لأخدمه جزاءَ معروفه دونَ أجرٍ أو جزاءٍ !
فقالتُ دليلةُ :

أدامَ اللهُ لنا معروفك ، وقدّرنا على أن نردّ لك خدمتك لنا في أحسن الأوقات .
وأسلمَ الحمارُ حماره لدليّة ، فحملتُ عليه ما أخذتهُ من الملابس التي في المصبغة ، وما أخذته من ملابس زوجة صاحب الشرطة ، وما أخذته من التاجر حسن ؛ وسحبت الحمارَ وذهبتُ إلى منزلها حيثُ استقبلتها زينبُ بقولها :

ماذا فعلت في يومك يا أمى ؟

قالتُ دليلةُ :

لقد لعبتُ أربعةَ ألأعيبَ على أربعة أشخاص : زوجة أمير ورئيس شرطة ، وابن تاجر ، وصبّاغ ، وحمار ؛ وجئتُ لك بملابس الزوجة وحليّها ، وملابس ابن التاجر ونقوده ، وملابس النساء التي يصبغُها الصبّاغ ، وحمّلتُ كل هذا على حمار الحمار .

فَقَالَتْ زَيْنَبُ :

والله يا أمي إنك لبارعةٌ ماهرةٌ تفوقين في حيلك ومكرك أحمد
الدنف وحسن سُومان، ولكنك لن تستطيعي الخروجَ بعدَ ذلكَ والسير في
الطرقات ، وكلُّ هؤلاء الناس في طلبك .

٢

أما الصَّبَّاغُ فقد اشترى اللحمَ والخبزَ وحمله على رأس صبيه الذي
لحق به : وهرَّ على المصبغة ليتركَ صَبِيَّهَ بها بدلاً من دليلاً ، ولكن
ما كانَ أشدَّ دهشته وأكبرَ روعه حينَ لم يجد دليلاً بالمصبغة ، ووجدَ
بدلاً منها الحمَّارَ ، وهو جار في تقليع الأحواض ، وتكسير الأواني
والدنان ؛ فصاحَ عليه مُرتاعاً :

ماذا تفعل يا رجل ؟

فالتفتَ الحمَّارُ ، فوجدَ صاحبَ المصبغة أمامه يحول بعينيه في
أنحاء مصبغته وهو لا يكادُ يصدق ما ترى عيناه . فتقدمَ منه الحمَّارُ
وهو يقول :

قلبي معك يا مُعَلِّم ، منذ سمعتُ بخبر إفلاسك ، والرغبة
في كتابة وثيقة إعسارك !

فصاحَ الصَّبَّاغُ بصوت مبحوح أجشٌ :

ما الذي تقولُ يا رجل ؟ !

قالَ الحمَّارُ :

لقد أخبرتنى أملكَ بذلك ، وطلبتُ منى إتلافَ ما فى المصبَّغَة حتى
يثبتَ إعساركُ ، وتُعفى من تسديد ديونك .

فعادَ الصَّبَّاغُ إلى الصِّياح بصوته المختق :

من هى أُمى ؟ ! إنَّ أُمى قد ماتتْ منذُ زمن طویل .

فصاحَ الحمَّارُ بدوره :

إذن ؛ من هى العجوز التى كانتْ هُنا ، وحمَلتْ ملابسَ النَّاسِ
على حمَّارى ، أنا لا أَطْلُبُ حمَّارى إلاَّ منك ومن أملك .

فأدركَ الصَّبَّاغُ أن العجوزَ ما هى إلا العجوزُ التى أجزَّتْ منه
الدارَ ، فأقبلَ على الحمَّارِ يَكِيلُ له الضربات واللكمات وهو يصيحُ به :

أ أنتَ الذى أعطيتها حمَّارك لتحمِلَ عليه مالى ومال النَّاسِ ؟ !

قلْ لى : أينَ ذهبتِ العجوزُ بأموالى ؟ !

فصاحَ الحمَّارُ :

قلْ لى أنتَ أينَ ذهبتِ أملكَ بحمارى ؟

واجتمعَ النَّاسُ على صياحِ الصَّبَّاغِ ، وصراخِ الحمَّارِ ، واستفسروا

عن سببِ عراكهما ، فقَصَّ كلُّ منهما قصَّته .

فقال رجلٌ من المجتمعين :

إن الحمَّارَ لا يلزم إلاَّ من الصَّبَّاغِ .

فقال الصَّبَّاغُ :

وما شأنى أنا فى ذلك ؟ ! أما يكفينى ضياعُ أموالى .
فقال الرجلُ :

لأنَّك أنتَ الذى استأمنتَ العجوزَ على مَصْبَغَتِكَ فحسبَها
الحمَّارُ أمَّك ، وما سلَّمَ حمارَه إليها إلا على هذا الاعتقاد .
وقال رجلٌ آخرٌ للصَّبَّاغِ :

أتُوجِرُ لعجوز دارَ ضيافتك ، وتسلم لها مفاتيحها ، دونَ أن
تعرفها ؟

فقال الصَّبَّاغُ :

لقد رَدْتُ إلى المفاتيح ، وأخبرتني أن ولدها وابنتها بالدار ،
وكلفتني أن أذهبَ إليهما بطعام الغداء ، فهياً بنا إلى الدار لنرى من
هناك .

وسار الجميعُ يقصدون إلى دار الصَّبَّاغِ ليرَوْا ما حلَّ بها .
وفى هذه الفترة كانَ التاجر حسنٌ قد اشتدَّ به القلقُ لغياب العجوز
التي خرَّجتْ لتأتيهُ بابتنتها كى يراها فلم تعد ، وذلك بعد أن أخذتْ
ثيابه معها .

وكانتْ زوجةُ صاحب الشرطة قد أدهشها وأقلقها أيضاً غيابُ
الشيخة التي أتتْ بها لزيارة الشيخ أبي الحمَّلات ، فغادرت الغُرْفَةَ التي
كانتْ بها ، وراحَتْ تبحثُ عنها هنا وهناك ، وتفتشُ عن المقام الذى
به ضريحُ الشيخ أبي الحمَّلات ، حتى دخلت إلى القاعة التي بها التَّاجر

حسن ، فلمَّا رآها قالَ لها :

تعالى وانظُريني !

ثم كَشَفَ لها عن ذراعيه وصدره ، فظنَّتْهُ الفتاةُ الشابَّ الأباه
الذى حدثتها عنه دليلاً ، فقالت له :

هل أنت ابنُ تقيب الشيخ أبي الحملات ؟

فقال :

أنا التَّاجِرُ حسنُ بنُ التَّاجِرِ محسن ، وقد دَعَتْنِي أُمُّكَ إلى هُنَا
لأراك وأتزوج منك !!

فظنَّت الفتاةُ أنها بإزاء شاب مجنون ، ولكنها لم تجدْ بدءاً من أن
تَقول :

أنا ما جئتُ إلى هُنَا إلاَّ لزيارة الشيخ أبي الحملات ، فدُلَّنِي
على مكانه حتى آخذ ملابسِي من الشَّيْخَةِ التي ذهبتَ بها لتضعَهَا
على مَقَامِهِ ، وأزورَ وأنصرف .

فقال الشابُّ وقد زادَ به القَلَقُ :

أينَ أُمُّكَ التي أخذتَ ملابسِي ؟

قالت :

أنا مَالِي أُم . أينَ ملابسِي أنا وحُلِيِّي ؟ !

فقال الشابُّ بغَضَبٍ :

أتأتى بي أُمُّكَ إلى هُنَا ، وتأخذ ملابسِي ونُقُودِي ، وتقولين لي :

ليس لك أم ؟ ! أنا لا أطلبُ ملابسِي ونُقُودِي إلاَّ منك .
فبكت الفتاةُ وقالت :

لقد أتتُ بي الشيخةُ لزيارة أبي الحملات ، وأخذتُ ملابسِي
وحلِي لتضعَها على ضريحه ، وما أرى أحداً هنا غيرك . فأنا لا أطلبُ
ملابسِي وحلِي إلاَّ منك .

وبينا الشابُّ والفتاةُ على هذه الحال إذ فتحَ بابُ الدار ودخلَ
الصباغُ ومن ورائه الحمَّار يتبعُهما جمعٌ من الناس .
وما وقعتُ عينا الصَّبَّاغ على الفتى والفتاة حتَّى أسرعَ إليهما
يسألُهما :

أين أمكما ؟ !

فقالا له :

من تعنى بأما ؟

قال :

«العجوزُ التي أجرتُ مني الدارَ وأتتُ بكُما إلى هنا !
فقصَّ كل من الفتى والفتاة قصَّته مع دليَّة ، والجمعُ يسمع قولهما
في دهشة وعجب ، فلما فرغا من قصَّتهما عرفَ الجميعُ أن الفتى
والفتاة والصَّبَّاغ والحمَّار كانوا ضحيةً لمحنة جريئة ، بلغت أقصى
درجات الجُرأة والجسارة .

وعادَ الصباغُ يرثي حاله ويضربُ كفًا بكف وهو يقول :

يا ضيعة مالى ومال الناس !
 وأخذ الحمّار يُوكّلون :
 من أين لي بحمار ؟ !
 والتاجرُ حسنٌ يقول :
 ملابسى وألفُ دينار !
 والفتاةُ تبكى قائلةً :
 يا حسرتى على حلّى ! ! ويا لفتى على حلّى ! !
 والناسُ منهم من يقول :
 عوضكم على الله .
 ومنهم من يقول :
 اذهبوا فابحثوا عنها واستقصوا خبرها .
 ومنهم من يقول :
 اذهبوا وارفعوا شكواكم إلى الوالى .
 فقال الصبّاغُ للحمّار :
 هيا بنا إلى الوالى .
 ثم قال للتاجر حسن والفتاة :
 هيا فغادرا الدار ، لأنى أودُّ أن أغلق بابها قبل مسيرى .
 فقال التاجرُ حسن :
 وكيف ندخلُ إلى دارك مُكتسين ، ونخرجُ عريانين ؟ !

وقال الناس للصَّبَاغُ لائمين :

كيف تخرج الفتاة من دارك بدون ملابس ودون إزار ؟ !
فلم يتسع الصباغ إلا أن يرسل إلى داره من أحضر ملابس
للتاجر . وملابس الفتاة ، فلبسها .
وخرجت الفتاة ومعها من أهل المعروف من أوصلها إلى دارها .
أما التاجر حسن فقد سار مع الصَّبَاغ والحمار إلى الوالى حيث
رفعوا إليه أمرهم ، وقصوا عليه ما جرى لهم من العجوز . فقال لهم
الوالى :

سأكلف رجالى أن يتحرروا عنها ، وأنتم أيضاً اذهبوا فابحثوا من
جهتكم إذ أنكم أدرى من رجالى بها ، وإذا عثرت عليها فاقبضوا عليها
وائتوني بها .

فذهب التاجر حسن والصباغ والحمار ، يدورون فى الطرقات ،
ويبحثون هنا وهناك يجد وعزم عليهم يعثرون على غريمتهم دليلاً .

٣

أما دليلاً فإنها ظلت معتكفة بمنزلها بعد حادثها مع ابن التاجر
والصَّبَاغ والحمار وامرأة رئيس الشرطة بضعة أيام ؛ ثم قالت لابنتها
زينب :

يا ابنتى ؛ إني أريدُ اليوم أن أخرجَ لأعملَ عملةً أخرى .
فقالت زينب :

يا أمى ؛ إني أخافُ عليك بعدَ الذى عملت .
قالت الأم :

لا تخافى ، ولا تخشىْ علىَّ شيئاً .

ثم نهضت من فورها فتكرت في زى خادمة من خادومات الأغنياء ،
وخرجت إلى الطرقات تتمشى وتلاحظُ ما يجرى هنا وهناك . وبينما
هى كذلك مرّت على حارةٍ بصدورها بابٌ لمنزل كبير مفتوح على
مصراعيه تنبعثُ من داخله نغمات الطبول ، ونغم الدفوف ، وعزف
الموسيقا ، وقد فرشت أمامه الأبسطة وعُلقت بجانبيه الأقمشة ،
وزُينت واجهته بالزينات والأعلام ؛ فعرفت فيه دليلاً منزلاً شاه بندر
التجار ببغداد . وأمام المنزل تقفُ خادمةٌ تحملُ على كتفها طفلاً
صغيراً تلاعبه وتلاطفه وتناغيه ، وقد ارتدى الطفلُ ملابسَ من الحرير
والقטיפّة المطرزة بخيوط القصب ، ومن حول رقبته قلادةٌ مرصّعةٌ
بالماس وفصوص اللؤلؤ .

وما رأت دليلاً هذا الطفلَ وما عليه من الملابس والجواهر حتى
صحَّ عزمها على أن يكون هو صيدها الجديد !

فسارت حتى اقتربت من الخادمة وسألتها وهى تتصنّع الدهشة :
ماذا عندَ سيدتك اليوم وأنا لا أدري ؟ !

فَقَالَتْ الْخَادِمَةُ :

عِنْدَهَا الْيَوْمَ عَقْدُ قِرَانِ ابْنَتِهَا .

فَقَالَتْ :

وَمَا لَكَ تَقْفِينَ بِالطِّفْلِ هَاهُنَا ، وَلَا تَفَرِّجِينَ عَلَى مَا عِنْدَكُمْ مِنْ
طَبْلِ وَزَمَرٍ وَغَنَاءٍ ؟ !

قَالَتْ الْخَادِمَةُ :

إِنَّ الطِّفْلَ لَا يَكُفُّ عَنِ التَّشَبُّثِ بِسَيِّدَتِي أَيْنَمَا تَرُوحُ وَأَيْنَمَا تَغْدُو ،
وَيَعْوِقُهَا عَنْ أَدَاءِ وَاجِبَاتِ الضِّيَافَةِ مَعَ مَنْ عِنْدَهَا مِنَ السَّيِّدَاتِ .
فَأَخْرَجْتُ دَلِيلَةَ قِطْعَةٍ مَعْدَنِيَّةٍ مِنْ جَيْبِهَا تُشَبِّهُ الدِّينَارَ الذَّهَبِيَّ ،
وَأَعْطَيْتُهَا لِلْخَادِمَةِ وَقَالَتْ لَهَا :

اصْعَدِي إِلَى سَيِّدَتِكَ ، وَأَعْطِيهَا هَذَا الدِّينَارَ نَقُوطًا لِلْمَغْنِيَّاتِ وَقُولِي
لَهَا : أُمُّ الْخَيْرِ فَرَحَتْ كَثِيرًا لِعَقْدِ قِرَانِ ابْنَتِكَ ، وَإِنْ شَاءَ اللَّهُ يَوْمَ
الزَّفَافِ تَأْتِي هِيَ وَبَنَاتُهَا لِنَقُوطِ الْمَوَاشِطِ .

ثُمَّ قَالَتْ لِلْخَادِمَةِ :

وَأَعْطِينِي الطِّفْلَ أَحْمَلُهُ عَنْكَ إِلَى أَنْ تَعُودِي حَتَّى لَا يَتَشَبَّثَ بِأُمِّهِ
إِذَا صَعِدَتْ إِلَيْهَا بِهِ .

فَأَخَذَتِ الْخَادِمَةُ الْقِطْعَةَ الْمَعْدَنِيَّةَ الصَّفْرَاءَ وَهِيَ تَظَانُّهَا دِينَارًا ،
وَصَعِدَتْ إِلَى سَيِّدَتِهَا .

أَمَّا دَلِيلَةُ فَقَدْ أَخَذَتِ الطِّفْلَ وَسَارَتْ ، حَتَّى إِذَا مَا كَانَتْ بِطَرِيقِ

خَالَ مِنَ الْمَارَّةِ نَزَعَتْ مَا عَلَيْهِ مِنْ حُلَى وَمَلَابِسٍ خَارِجِيَّةٍ ثَمِينَةٍ ، ثُمَّ سَارَتْ بِالطِفْلِ حَتَّى بَلَغَتْ بِهِ سُوقَ الْجَوَاهِرِ ، وَأَتَتْ إِلَى دُكَّانِ جَوْهَرِيٍّ يَهُودِيٍّ اسْمُهُ عُدْرَةُ ، فَتَقَدَّمَتْ مِنْهُ وَقَالَتْ لِصَاحِبِهِ :

أَلَسْتَ أَنْتَ الْمَعْلَمُ عُدْرَةُ ؟

قَالَ الْجَوْهَرِيُّ :

نَعَمْ أَنَا هُوَ ، مَاذَا تَبْغِينَ ؟

قَالَتْ :

أَتَعْرِفُ هَذَا الطِفْلَ ؟

فَتَفَرَّسَ الرَّجُلُ فِي وَجْهِ الطِفْلِ وَقَالَ :

نَعَمْ فَهُوَ ابْنُ شَاهِ بَنْدَرِ التِّجَارِ ، فَكَثِيرًا مَا جَاءَ بِهِ أَبُوهُ إِلَى السُّوقِ وَكَانَ مُحَلًّا لِإِعْجَابِنَا .

قَالَتْ :

اعْلَمْ أَنَّ الْيَوْمَ هُوَ يَوْمُ عَقْدِ قِرَانِ أُخْتِهِ بِنْتِ شَاهِ بَنْدَرِ التِّجَارِ .

فَأَمَّنَ الرَّجُلُ عَلَى كَلَامِهَا قَائِلًا :

نَعَمْ ، فَإِنَّ التِّجَارَ عَلَى عِلْمٍ بِذَلِكَ .

قَالَتْ :

لِذَلِكَ أَرْسَلْتَنِي سِيدَتِي إِلَيْكَ لِأَنَّ ابْنَتَهَا فِي حَاجَةٍ الْيَوْمَ إِلَى بَعْضِ الْجَوَاهِرِ ، فَأَعْطِنِي أَفْضَلَ مَا عِنْدَكَ مِنَ الْأَسَاوِرِ وَالْقَلَائِدِ وَالْحُلَى وَالْحَوَاتِمِ ، حَتَّى تَنْتَقِيَ مِنْ بَيْنِهَا مَا تَرِيدُهُ ، وَأَرُدُّ لَكَ الْبَاقِي ، وَأَحْضِرُ لَكَ

الثلث . وسأدعُ يا سيدى هذا الصغيرَ عندك رهينةً حتى أعود .
فقال اليهودى :

إنَّ لنا عظيمَ الشرفِ فى أن يَقَعَ اختيارُ سيدتك على محلنا لأخذ ما تُريدُ لابنتها العروسَ ، خذى كلَّ ما تشائين واعرضيه عليَّها لتنتقىَ منه ما تُريدُ .

وأخرجَ اليهودى من عُلْبهِ وأدراجهِ الكثيرَ من الجواهر المختلفة الألوان والأشكال ، ودفعها إلى دليلةٍ فأخذتها وانصرفتْ إلى منزلها بعد أن تركتْ للجوهريَ الطفلَ رهينةً .

أما جاريةُ شاه بندر التجار فقد صعدتْ إلى سيدتها وأعطتها قطعةَ المعدنِ الصَّفراءِ التى أعطتها لها دليلةٌ ، وقالتْ لسيدتها ما قالتْهُ دليلةٌ لها ، فسألتها سيدتها :

وأينَ سيدك الصغير ؟

أجابتْ الجاريةُ :

هوَ معَ أم الخير حملته عني كيلا يتشبَّثَ بك حتى أعود .
وَهَمَّتْ زوجةُ شاه بندر التجار بإعطاء القطعة للمغنية ، ولكنها لاحظتْ أنها ليستْ بدينار ، فاستغربتْ الأمرَ وقالتْ لجاريتها بحدة :
مَنْ هى أمُ الخير هذه ؟ ! انزلى سريعاً وائتينى بالطفل .

فنزَّلتْ الجاريةُ إلى حيثُ تركتْ دليلةً وهى تحملُ الطفلَ فلم تجدهما ، فبحثتْ هنا وهناك بلهفة فلم تعثرْ لهما على أثر ، فصرخت

وَوَلَوْتُ وَبَكَتُ ، فَتَزَلَّ عَلَى صَرَاحِهَا وَوَأَوَّلَتْهَا وَبَكَتُهَا أَهْلُ الدَّارِ ،
 وَاجْتَمَعَ عَلَيْهِمْ نَفَرٌ مِنْ عَابِرِي الطَّرِيقِ ، فَسَأَلُوا الْجَارِيَةَ عَنْ أَمْرِهَا ،
 وَاسْتَفْسَرُوهَا جَلِيَّةَ الْخَبَرِ ، فَقَصَّتْ لَهُمْ مَا كَانَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ دَلِيلَةٍ .
 فَانْقَلَبَ فَرَحُ أَهْلِ الدَّارِ وَسُرُورُهُمْ حُزْنًا وَغَمًّا ، وَتَبَدَّلَ غَنَاؤُهُمْ
 وَضَحْكُهُمْ بَكَاءً وَنَحِيبًا .

وَأَسْرَعَ نَفَرٌ مِنْهُمْ وَعَلَى رَأْسِهِمْ شَاهُ بَنْدَرِ التِّجَارِ يَبْحَثُونَ عَنْ
 الطِّفْلِ وَخَاطِفَةِ الطِّفْلِ .

وَسَارُوا هُنَا وَهُنَاكَ يَسْأَلُونَ وَيَسْتَفْصِلُونَ ، حَتَّى سَاقَتْهُمْ أَقْدَامُهُمْ
 إِلَى سَوْقِ الْجَوَاهِرِ ، وَهُنَاكَ شَاهِدُ شَاهِ بَنْدَرِ التِّجَارِ وَلَدُهُ جَالِسًا عَلَى
 مَنْصَةِ بَدَّكَانِ الْيَهُودِيِّ وَهُوَ يَلْعَبُهُ وَيُلَاطِفُهُ خَوْفًا مِنْ بَكَائِهِ فَأَسْرَعَ
 الشَّاهُ بَنْدَرُ إِلَى طِفْلِهِ يَحْتَضِنُهُ بِشَوْقٍ ، وَيُقَبِّلُهُ بِلَهْفَةٍ ، وَهُوَ يَسْأَلُ
 الْيَهُودِي :

كَيْفَ عَثُرْتَ عَلَى وَلَدِي يَا مُعَلِّمَ عُدْرَةٍ ؟ !

فَأَجَابَهُ الْيَهُودِي :

إِنَّ جَارِيَتَكَ هِيَ الَّتِي أَتَتْ بِهِ إِلَى هُنَا ، وَأَخَذْتُ جَوَاهِرَ لَأَجَلَ
 ابْنَتِكَ كَيْ تَعْرِضَهَا عَلَى زَوْجَتِكَ وَتَرْكُتِ الطِّفْلَ رَهِينَةً عِنْدِي .

فَقَالَ الشَّاهُ بَنْدَرُ مُسْتَكْرَأً قَوْلَ الْيَهُودِيِّ :

أَيُّ جَارِيَةٍ ؟ ! وَأَيُّ جَوَاهِرٍ ؟ !

إِنَّ ابْنَتِي لَا تَحْتَاجُ إِلَى جَوَاهِرٍ ، وَمَا كَانَتْ الَّتِي تَحْمِلُ الطِّفْلَ

بجَاريتي ؛ بل هي امرأةٌ اختطفَتُ الطفلَ منها ، وكُنَّا بسبيل
البحث عنها .

فجزع اليَهُودِيُّ وكادَ يُغشي عليه من هول الصدمة ، وأدركَ
أنَّه كان ضحيَّةً مُحتملةً جريئةً أخذت جَوَاهِرَهُ بِحيلة ماهرة بارعة .
ولكنَّه عادَ إلى نفسه ، وانتبه إلى أمره ، فصاحَ على شاه بندر التجار
قائلًا :

إنَّني لا أطلبُ جَوَاهِرِي وَمَالِي إِلَّا مِنْكَ ، فأنا ما ائتمنتُ المرأةَ
التي أعطيتها الجواهرَ إِلَّا على ظنِّ أنها جاريتُكَ حيثُ قد جاءتني بكَذلك .
فاحتدَّ شاه بندر التجار على اليَهُودِي قائلًا له :

قلتُ لكَ إنَّني لا أعرفُ هذه المرأةَ : وما هي إِلَّا مُحتملةٌ اختطفَتُ
وَلَدِي ثم جاءتُ به إليك .

وهمَّ الشَّاهُ بندر بأخذ وَلَدِهِ والانصراف به ، وَلَكِنَّه لاحظَ أنه عارٍ
من مَلَابِسِهِ الثمينة التي كان يلبسها ، ومن حُلِيهِ النفيسة التي كان
يتحلَّى بها ؛ فصرخَ على اليَهُودِي قائلًا :

أينَ مَلَابِسُ وَلَدِي وحُلِيهِ التي كانتَ عَلَيْهِ ؟ !
فردَّ اليَهُودِي سَاطِطًا حَانَقًا :

لم تأتني به المرأةُ إِلَّا هكذَا ، أتسألُ عن رداء ابنك وحُلِيهِ
ولا تهتمُّ لما أصابني ؟ اتَّني أنتَ بجَوَاهِرِي وَمَالِي ، فإنه لا يُطالبُ بها
أحدٌ إِلَّا أنت .

واشتد النزاعُ بينَ اليهوديِّ ووالدِ الطفلِ ، وعلا الصياحُ ،
وكثر الصراخُ ، واجتمعَ النَّاسُ من هُنا ومن هُنَاكَ يستجلونَ الأمرَ ،
ويستطلعونَ الخبرَ . فلَمَّا عرفُوا ما كانَ انقسموا إلى فريقين يؤيد
أحدهما الشاه بندر ، ويؤيد الآخرُ اليهوديَّ .

هذا يرى أنَّ اليهوديَّ ليسَ لهُ على الشَّاه بندر حقٌ ، فما كان
لهُ أنْ يَسْأَلَ المرأةَ المحتالةَ على جواهره لمجرد أنها تحملُ الطفلَ ابن
الشاه بندر .

وفريقٌ يرى أن الشاه بندر ملزمٌ بمشاركةِ اليهوديِّ في خسارته ،
لأنهُ بإهمالِ عائلتهِ وسوءِ تصرُّفِ جاريتهِ تمكنتُ المحتالةُ من اختطافِ
الطفل لتتخذهُ وسيلةً لتنفيذِ حيلتها .

وبينما الجمعُ في مُشاحنةٍ وجدالٍ ، وأخذ ورَدٌ ، وشد وجذبٌ ،
اقترَبَ من هذا الجمعِ ثلاثةُ رجالٍ يتعرفونَ الخبرَ ، وما إنْ عرفوه
حتى تقدموا من المتشاحنين يقولون :

لقد كُنَّا ضحيةً لهذه المرأة المحتالة من قبلكما ، ونحن الآن
نطُوفُ الطرقات في سبيلِ البحثِ عنها .

فلَمَّا استفسرهمُ الجمعُ عن أمرهم قصُّوا عليهم قصصَهم . فعرفوا أنَّ
هُنَاكَ تاجراً وصَبَّاغاً وحمَّاراً قد احتالتْ عليهم هذه العجوزُ المحتالةُ
بما هوَ أفظعُ وأشنعُ من حيلتها على ابنِ الشاه بندر واليهوديِّ .

وقالَ اليهوديُّ للتَّاجرِ والصَّبَّاغِ والحمَّارِ :

بما أنكم تبحثون عنها فخذوني أبحث عنها لأستخلص منها
جواهرى وأنتقم منها لنفسى .

وقال الشاه بندر :

أما أنا فإنى أحمدُ الله على سلامة ولدى ، وسأعودُ به الآن إلى
دارى ، وعند ما تجدون العجوزَ أطلبها بحتى .

وعاد الشاه بندر بولده إلى داره . أما اليهودى فإنه أغلق دكانه ،
وأشارَ على الصَّبَّاغ والحمَّار والتاجر أن يتفرَّقوا في أنحاء المدينة لِيبحثَ
كلُّ منهم في جهة منها ، ويكونُ اجتماعهم في آخر النهار في مكان
تعارفوا عليه ، وعيَّنوه لأنفسهم ، بالقرب من دكان رجل حلاق
مَغْرِبِي .

وهكذا تفرَّقوا في أنحاء المدينة كي يسهلَ عليهم البحثُ عن
العجوز التى احتالتَ عليهم ، وغرَّتْ بهم ، وسلبتْ منهم ما سلبت .

٤

أما دليلةُ فقد أسكرَها النصرُ ، وأطربها الفوزُ ، وباتت لا تحسبُ
حسابًا ، ولا تخشى خشيةً ، فخرجت تطوفُ بالمدينة ، وتدور
بأرجائها تتحينُ الفرصَ لصيد جديد .

وبينما هى تسيرُ وغيناها تدوران بينَ القريب والبعيد ، إذ بها

وجهًا لوجهه أمام غريمها الحمار الذي كان في طريقه إلى المكان الذي اتفق مع رفاقه على الاجتماع فيه .
وما إن وقعت عينا الحمار عليها حتى عرفها ، فأمسك بتلابيبها صائحًا عليها :

أين حماري ؟ . . . أين حماري ؟ . . .
وأدركت دليله أنها قد وقعت ، ولن ينقذها من الحمار إلا الرفق والحيلة ؛ فتوسلت إليه بصوت خافت قائلة :
يا حمار ؛ إن حمارك في الحفظ والصون ، وقد كنت بسبيل رده إليك لأنك رجل فقير مسكين ، وأنا أحفظه لك عند الرجل الطيب الخلاق المغربي ؛ فتعال معي ليُعْطيه لك ، ولكن لا تظهر أمامه ، ولا أمام الناس شيئًا ، واستر على يستر الله عليك .
وسارت دليله ومعها الحمار ؛ حتى إذا ما اقتربا من دكان الخلاق المغربي قالت له :

قف أنت هنا بجوار الدكان حتى أكلم الخلاق في شأن الحمار .
فوقف الحمار بالقرب من دكان الخلاق ، وعينه على بابه يراقبه حتى لا تُفْلِت دليله منه . أما دليله فقد دخلت إلى الدكان وحيث صاحبها وعيناها تقطران بالدموع ؛ ورد الخلاق تحيتها وسألها :

ما بالك يا سيدتي تبكين ؟

قالت :

لأنّ وُلدى هذا الواقف بالقرب من الدكان كان حَمَّاراً ، ثمّ أصيبَ بلوثة في عقله فهو لا يكف عن قوله : حمّارى ! حمّارى ! حتّى صار لا يهنأ لنا بسببه عيشٌ ، ولا يرتاح لنا بال . وقد عرضتُ أمره على أحد الحكماء فقال : إن اللوثة التي أصيبَ بها لا يشفيها إلاّ أن يخلع له ضرسان من أضراسه ويكوى مرتين على أضداغه . وقد جئتُك به فاعمل معي معروفًا واثته بالحيلة ، وقل له : إنّ حمّاره عندك ، حتّى يطمننّ إليك ، وتستطيع إدخاله إلى دكانك لخلع ضرسيه ، وكى صدغيه .

ثم أخرجتُ دليلاً ذيناراً وأعطتُ الحلاق إياه وهى تقول : اصنع معي معروفًا يا سيدى ، وساعدنى على شفاء وُلدى . فقال لها الحلاق :

لا تحملى همًا يا سيدتى ، وفوضى أمرك إلى الله ثم إلى . ونادى الحلاقُ غلامين عنده وقال لهما :

حمّيا لى المسّمارين الكبيرين ، وأحضرا حبلاً متيناً .

ثم خرجَ إلى باب الدكان ونادى الحمّار وقال له :

تعال يا وُلدى ، إنّ حمّارك عندى ، ولن أسلمه لأحد إلا لك ، ولن تمسك بلحامه يد غير يدك .

فأقبلَ الحمّارُ على الحلاق فرحاً وهو يقول :

أين حمّارى ؟ !

فأخذه الخلاقُ من يده ، وأدخله إلى الدكان ، وهو يقول :
 إنَّ حمارَكَ هُنا ، أربِطْهُ بداخل الدكان .

ثم قاده إلى خلوة في داخل الدكان ، ولكمه في فكه لكمة قوية
 جعلته يترنحُ ثم يسقطُ على الأرض ، وأسرعَ الخلاقُ بمعاونة غلاميه ،
 فشدوا وثاق الحمار بالحبل ، وكتفوا يديه وقدميه ؛ ثم فتحوا فمه
 وخلع له الخلاقُ ضرسين ، وكواه بالمسمارين الممّيين على صدغيه
 كيّين ، والحمارُ يجأرُ ويصرخُ ويصيحُ حتّى أغشى عليه .

والناسُ السّائرون بالطريق لا يلفتُ نظرهم الصراخُ ، ولا يستعير
 التفاتهم الصياحُ ؛ فهم يعرفون أنّ هذا الدكان دكانُ حلاقٍ ،
 وكثيراً ما يخلع الأضراس ، وكثيراً ما ينبعثُ من جوفه الصياحُ والصراخُ .
 وانتهزت دليلاً فرصة انشغال الخلاق وصبيّه مع الحمار في داخل
 الدكان ، فحملتُ من حاجيات الخلاق ما خفّ حملُهُ ، وغلا ثمنهُ ،
 ثم تسلّلت إلى الخارج .

ولمّا أفاقَ الحمارُ ممّا ألمّ به قالَ للخلاق وهو يئنُّ ويبكي :

لمَ فعلتَ هذا بي يا مغرِبِي ؟ !

فأجابه الخلاق :

من أجل شفائك ، كما طلبتُ أمك .

فقال الحمارُ متعجباً :

أهَى المرأةُ التي قالتُ لكَ إنها أمي ، وطلبتُ منك أن تفعلَ بي

ذلك ؟ ! ألم تقل لك على حمارى ؟

فقال الخلاق :

أعدنا إلى سيرة الحمّار ؟

فقال الحمّار :

أنا لا أبرحُ هذا المكانَ حتى آخذَ حمّارى . ماذا قالت لك

العجوز بشأن الحمّار ؟

فقال الخلاق :

أخبرتني أنك مريضٌ ، وأنت لا تكفُ عن قولك : حمارى !
حمارى ! فى قيامك وقعودك وغدوك ورّواحك ؛ ولذلك أشار عليها
أحدُ الحكماء بكىك فى صدغيك ، وبتخليع ضرسين من أضراسك ،
حتى تبرأ مما أنت فيه .

فلم يمالكُ الحمّارُ أن صرخَ على الخلاق بقدر ما استطاع أن
يصرخ من فمه الجريح يقول :

إنّها امرأةٌ نصّابةٌ ، وليست بأبى ، نصبتُ علىّ وأخذتُ حمارى ،
أين هى ؟ ! اثنى بها .

وخرجَ الخلاق والحمّارُ يبحثان عن دليّة ، فلم يجدا لها أثرًا ،
ولنما رأى الخلاقُ ما حلَّ بدكّانه من نهب أدواته وسرقة حاجّاته ،
فأمسكَ بتلابيب الحمّار وهو يقول له :

إنّها لحيلةٌ عملتُماها علىّ أنت وأمك لتسلبا مالى ، وتنهباً دكاني

أين أمك ؟ اتنى بها ، فما أطلبُ حاجاتي وأدواتي إلا منك !
فقال الحمّار :

قلتُ لكَ إنها نصّابة نصبتُ علىّ وعلى ناس كثيرين غيرى .
ولكنّ الحلاقَ لم يقتنع بكلام الحمّار ، ولم يُصدقُ حجّتهُ
بل ظلّ متشبّثاً به متعلّقاً بتلاييه وهو يقولُ له :
ما أطلبُ حاجاتي إلاّ منك !

واجتمعَ الناسُ على صوّت المشاحنة والعراك ، وأتى فيمن أتى
التاجرُ حسنُ والصّبّاغُ واليهودى ، وكانوا قد جاءوا إلى هذا المكان
لاجتماع بعضهم ببعض ، وعلى حسب اتفاقهم ، ليرأوا منّ منهم
استطاع أن يعثر على أثر للمُحتالة التى احتالت عليهم ، ومنّ منهم
تيسر له الاهتداء إليها . فوجدوا الحمّار يتشاحن مع الحلاق المغربى
وهو مكوى الصّدغين ، والدمُ يسيلُ منّ فيه . فسألوه عمّا به ، فحكى
لهم ما جرى ، فقصّ كلّ منهم على الحلاق قصّتهُ ، وأفهموه
أنهم جميعاً كانوا ضحيةً لهذه المرأة المحتالة .

فقال الحلاق :

وما يُقعدكم عن مُطالبة الوالى بما لكم ، هيّا بنا إليه فما نطلبُ
حاجاتنا إلاّ منه .

وأغلق الحلاقُ دكانه ، ثم ساروا جميعاً يقصدون الوالى .
وقال لهم الوالى عند ما ذهبوا إليه :

إنَّ رجالِي يَبْحَثُونَ عَنْ هَذِهِ الْعَجُوزِ الَّتِي تَصْنَمُونَ ، وَلَكِنَّ الْعَجَائِزَ كَثِيرَاتٌ وَمَتَشَابِهَاتٌ .

فَقَالُوا لَهُ :

نَحْنُ نَعْرِفُهَا ، أَعْطِنَا نَفَرًا مِنْ رَجَالِكَ لِيُسَهِّلُوا عَلَيْنَا الْبَحْثَ ، وَمَتَى وَجَدْنَاهَا تَعْرِفْنَا عَلَيْهَا .

فَأَمَرَ الْوَالِي عَشْرَةَ مِنْ رَجَالِهِ بِمَصَاحِبَةِ هَؤُلَاءِ الشَّاكِينَ وَمُعَاوَنَتِهِمْ فِي الْبَحْثِ عَنْ غَرِيمَتِهِمُ الْعَجُوزِ .

وَطَالَ الْبَحْثُ بِالْبَاحِثِينَ وَهُمْ يَجُوبُونَ الطَّرِيقَاتِ ، حَتَّى التَّقُوا بِدَلِيلَةٍ ، وَتَعَرَّفُوا عَلَيْهَا وَأَمْسَكُوا بِهَا ، وَسَاقَوْهَا إِلَى بَيْتِ الْوَالِي .

وَفِي بَيْتِ الْوَالِي أَخْبَرَهُمُ الْحُرَّاسُ أَنَّ هَذَا الْوَقْتُ الَّذِي جَاءُوا فِيهِ هُوَ مِيعَادُ نَوْمِ الْوَالِي ، وَدَعَوْهُمْ إِلَى الْإِنْتِظَارِ بِفَنَاءِ الدَّارِ حَتَّى يَسْتَيْقِظَ الْوَالِي مِنْ نَوْمِهِ فَيَعْرِضُوا عَلَيْهِ أَمْرَهُمْ .

فَدَخَلَ التَّاجِرُ حَسَنٌ وَصَحْبُهُ الْأَرْبَعَةُ : الصَّبَّاحُ وَالْحَمَّارُ وَالْخَلَّاقُ وَالْيَهُودِيُّ ، وَمَعَهُمْ دَلِيلَةٌ وَالشَّرِطَةُ أَتْبَاعُ الْوَالِي إِلَى فَنَاءِ الدَّارِ لِلإِنْتِظَارِ فِيهِ حَتَّى يَصْحُوَ الْوَالِي مِنْ نَوْمِهِ ، وَيَسْتَدْعِيَهُمْ إِلَيْهِ .

وَجَلَسَتْ دَلِيلَةُ وَأَسْنَدَتْ رَأْسَهَا إِلَى الْحَائِطِ وَتَظَاهَرَتْ بِالنَّوْمِ ، وَكَانَ الرِّفَاقُ الْخَمْسَةُ وَمِنْ مَعَهُمْ مِنْ أَتْبَاعِ قَدِ بَرَّحَ بِهِمُ التَّعَبُ ، وَبَلَغَ بِهِمُ الْإِعْيَاءُ مَبْلَغًا عَظِيمًا ، مِنْ كَثْرَةِ طَوَافِهِمْ فِي الطَّرِيقَاتِ ، وَتَجَوَّاهِهِمْ هُنَا وَهُنَاكَ لِلْبَحْثِ عَنْ دَلِيلَةٍ ، فَمَا كَادُوا يَجْلِسُونَ هُمْ الْآخَرُونَ حَتَّى

شعروا بارتخاء أجسامهم ، وثقل رؤوسهم ، ثم لم يلبثوا أن استغرقوا في نوم عميق .

ورأت دليلاً ما حل بهم ، فنهضت قائمة تلتمس لها طريقاً للفرار ، ولكن باب الدار كان يقف عليه الحراس الذين يلمنون بتقصتها ، ويعرفون أنها متهمة جيء بها للمحاكمة لدى الوالى ، فمن أين المفر ؟ ووقفت دليلاً تفكر فيما يجب أن تتخذ من تدبير ، وتستنبط من حيل ، ومن ثمّة لم تجد أمامها إلا أن تتجه إلى داخل دار الوالى لعلها تعثر هناك على مخرج لها .

واتخذت دليلاً طريقها إلى داخل دار الوالى ، وهناك قابلتها جارية استفهمتها عن أمرها ، فقالت دليلاً :
إني أبغى مقابلة زوجة الوالى لأمر هام .

فقادت الجارية إلى مجلس سيدتها زوجة الوالى ، واستأذنتها في دخول دليلاً إليها ، فأذنت لها ، فدخلت دليلاً . وبعد أن حيت دعيتها زوجة الوالى إلى الجلوس ، واستفسرتها عن أمرها ، فقالت لها دليلاً :

يا سيدتى ، أنا وابنى تجار رقيق ، نستجلب ونبيع الممالك ، وقد أوصانى سيدى الوالى منذ بضعة أيام أن أجلب له خمسة ممالك بمبلغ ألف دينار غير عمولى . وقد وقع فى يدى خمسة ممالك ، يساوى الواحد منهم ألف دينار ، وتقدم إلينا من يريد شراءهم ،

ولكنى رفضتُ أنْ أبيعهم إلاَّ للوالى إكرامًا له . أما ولدى فقد أغراه ما عَرَضَ الرَّاغِبُونَ فى الشراء من ثمن غال ، وأراد أن يبيعَ لهم الممالك ، ولكنى استطعتُ أنْ أصحبَ الممالك ، وأنْ أجىءَ بهم إلى هنا ، فتبعنى ولدى ليستخلصهم من يدي ، ولكنى دخلتُ بهم إلى داركم قبلَ أن يلحق بى ويعوقى .

وكانَ من حسن حظ دليلة ومن مُساعدة الظروف لها أنَّ الوالى كانَ قدْ أودَعَ لدى زَوْجته ألفَ دينار على ذمة شراء ممالك بها ، فقالتُ زوجةُ الوالى لها :

حقًا ، إنَّنا نريدُ شراءَ ممالك ، ولكن الوالى نائمٌ الآن ، فانتظرى حتَّى يصحوَ من نومه ويعاينَ الممالك ويعطيك الثمن .
فقلتُ دليلة :

إنَّنى الآن فى عَجَلَةٍ من أمرى ، والدار أمان يا سيدتى ، فاسمعى لى أنْ أنصرفَ ، وأترك الممالك هنا حتَّى يعاينهم الوالى ، ثم أمر عليكم لأقبض ثمنهم فى فرصة أخرى .

فقلتُ زوجةُ الوالى :

وأينَ هم الممالك ؟

فقلتُ دليلة :

هُمُ يا سيدتى بفناء المنزل تحتَ نوافذ دارك ، فأطلتى عليهم من نافذتك ، وشاهدتهم وعانى وجأهتهم .

فأطلت زوجة الوالى من النافذة ، فوجدت التاجر حسناً بجماله
وأبتهته ، ووجاهة ملابسه يجلس تحت النافذة مسنداً رأسه إلى ذراعه ،
وبجانبه يجلس بقية رفاقه : اليهودى والصباغ والحلاق والحمّار ،
وجلهم يرتدى ملابس نفيسة ثمينة ، فأعجبت زوجة الوالى بهم ،
وقدرت أن تثنى عليهم يزيد عن ألف دينار ، فقالت لدليّة :
ما عليك من بأس أن تبيعهم الآن وتأخذى ثمنهم ، وتبقى عمولتك
لتأخذها بعد ذلك من الوالى .

فقالت لدليّة :

هذا رأى حسن يا سيدتى ، انقدينى ما تشائين من الثمن ،
والباقي أحضر لأخذه بعد ذلك من الوالى ، ولكننى لى عندك رجاء أرجو
أن تحققه لى ، وهو أن تسمحنى بانصرافى من باب السر حتى لا ألتقى
بوكلى الذى ينتظرنى بالباب .

فقالت زوجة الوالى :

لك ذلك .

ثم نهضت ، فأحضرت ألف دينار ، وأعطت لدليّة إياها ، واستدعت
جاريّتها وأمرتها أن تصطحب لدليّة حتى تخرجها من باب السر .
فصحبت الجارية لدليّة ، وسارت وإياها حتى أخرجتها من
الدار بسلام .

ولما استيقظ الوالى من نومه أتته زوجته قائلة :

تهنئتي لكَ بالممالك الخمسة الذين اشتريتهم .

قال :

أى ممالك ؟

قالت :

الذين أوصيت عليهم التاجرة العجوز ، فقد أحضرتهم أثناء نومك فعابنتهم أنا من النافذة وأعطيتها ألف دينار التي كنت تحفظها عندى بنية شراء ممالك ، وعمولتها أجلتها حتى تصبح فتأمر لها بها .

فقال الوالى بعجب :

إننى لم أوص أية امرأة أو تاجرة بشراء ممالك . . . أين هؤلاء

الممالك ؟ !

قالت :

ها هم أولاء يجلسون بفناء الدار تحت النافذة ، وقد أرسلت البحارية إلى رئيس المقدمين أوصيه بهم خيراً .

فقال الوالى :

لا بد من أن أنزل إليهم لأراهم .

ونزل الوالى إلى فناء داره ، فقابله رئيس المقدمين الذين قبضوا

على دليلة مع التاجر حسن وإخوانه ، فقال له الوالى :

أين الممالك الخمسة الذين اشتريناهم ؟

فقال الرجل :

لا علم لي بالممالك يا سيدي ؟ !

فقال الوالى :

أليسوا هنا يجلسون بفناء الدار ؟

قال الرجل :

لا أحد هنا يا سيدي غير الخمسة الرجال الذين كنّا نصاحبهم للقبض على المرأة المحتالة ، فلما قبضنا عليها جئنا بها إلى هنا ، وجلسنا نتظرك حتى تصحو من النوم فنعرض أمرها عليك ، فأخذتنا سنة من النوم ، فلما هببنا لم نجد المرأة فسألنا عنها فقيل لنا إنها بحضرة السيدة ، ثم أرسلت لنا السيدة توصينا خيراً بالخمسة الرجال الذين جاءت بهم المرأة .

ونظر الوالى إلى التاجر حسن ورفاقه وقال :

إذن ؛ هؤلاء الخمسة هم الذين اشتريتهم بمالى ! !

فصاح التاجر حسن وإخوانه يقولون :

نحن أحرار لا نباع ولا نشترى . إن هذه اللعبة قد لعبتها عليكم العجوز المحتالة ، كما لعبت أمثالها علينا من قبل .

فقال الوالى :

لولاكم ما دخلت العجوز بيتي ، ولا اتصلت بحريمي ، ولا سلبت مالى .

فقالوا :

ليس لنا بكل ذلك شأن .

ثم قال بعضهم لبعض :

هيا بنا إلى الخليفة فهو منصفنا منك .

٥

في هذه الفترة التي مرت كان الأمير حسن - زوج خاتون التي احتالت عليها دليلاً في أول الأمر وسلبتها ملابسها وحليها - قد جاء من سفره ، وقصّت عليه زوجته ما كان بينها وبين المحتالة ، فغضب لذلك أشد الغضب ، وأسرع إلى بيت الوالي وهو يقول :

لا يلزم بذلك إلا الوالي ، فهو المسئول الأول عن الأمن ، وسلامة أموال الناس وأرواحهم .

وكان وصوله إلى بيت الوالي في الوقت الذي كان فيه التاجر حسن ورفاقه يتشاحنون فيه مع الوالي ويطلبونه بالذهاب معهم إلى الخليفة .

وقال الأمير حسن للوالي :

كيف تكون والياً على المدينة ، وترك العجائز يسرحن ويمرحن

بها وينهبن أموال الناس ؟ !

فقال الوالى :

إن رجالى كانوا لا يعرفون العَجُوزَ ، فلما أرسلتهم مع هؤلاء
الخمسة الذين يعرفونها قبضوا عليها وجاءوا بها ؛ ولكنها فرّت منهم
بعد أن احتالت على أهل البيت ، وأنا على استعداد لإعطائكم من
رجالى ما تطلبون فى سبيل البحث عنها من جديد .

فقبل الأميرُ حسنٌ ما عرض الوالى من رأى ، وقال للوالى :
هات الرجال حتى أوزعهم على أرجاء المدينة للبحث عن تلك
العجوز الداهية .

فجاءه الوالى بما طلب من رجال ، فقسّمهم الأميرُ حسنٌ إلى
جماعات جعل على كل جماعة رجلاً من الرجال الخمسة الذين
احتالت عليهم دليلاً .

وبينا جماعة من هذه الجماعات تطوف يوماً بناحية من نواحي
المدينة وعلى رأسها الحمّارُ ، إذ به يشاهد دليلاً تسير فى الطريق ،
فعرّفها رغم حذرهما وتنكرها ؛ فأمر من معه من الرجال بالقبض عليها ،
فأمسكوها ، وأتوا بها إلى الوالى فى الحال .

وشاع بين الناس أمر القبض على عَجُوز محتالة تدعى دليلاً ،
فعرف التاجرُ حسنٌ ورفاقه ومن معهم من رجال الوالى بالخبر ،
فأسرعوا إلى بيت الوالى يتعرفون صحته ، فوجدوا الوالى يُحقق مع
دليلاً ويسألها :

أينَ حاجاتُ الناسِ التي سَلَبَتْها أَيْتُها العجوزُ التي أَرْعَجَتْ
الآمِنِينَ وَالْأَمَنَاتِ ؟

ودليلةٌ لا تجيبُ إلاَّ :

ما رأيتُ وما أخذتُ شيئاً .

فقالَ الوالى لسجَّانَه :

خذُ يا سجانُ هذه العجوزَ واسجنها ، وتحفظُ عَلَيْها حتَّى
نجلدها إذا لمْ تعترفْ .

فقالَ السَّجَّانُ :

يا سَيِّدى ؛ إنَّ هذه المرأةَ ليستْ ككلِّ النساءِ ، ولا ككلِّ الرجالِ
الذين أقومُ بسجنهم ! . . إني أخافُ أنْ تعملَ حيلةً تُفَرِّقُ بها من
السجنِ وأكونُ أنا مُلْزَماً بها .

فقالَ الوالى :

اسحبوها إذنْ . حتَّى نصلبها خارجَ المدينة ما دامتْ لم تُقرِّ بما
فَعَلَتْ .

وركبَ الوالى حصانه ، وساقَ رجاله دليلاً ، وساروا جميعاً إلى
ظَاهرِ المدينة حيثُ كانَ هُنَاكَ عمودٌ مُعَدٌّ لصلبِ المجرمين والقَتَلَةِ .
فأمرَ الوالى بصلبِ دليلة فيه . فصلبها الرجالُ ، وأحكموا وثاقها ،
وانصرفَ الوالى عائداً هوَ وَمَنْ مَعَهُ بعد أنْ تركوا للملاحظة دليلةَ
وحراستها عشرةً من الرجالِ الأشداءِ .

وأَمْسَى الْمَسَاءَ ، وَأَقْبَلَ الظَّلَامُ ، وَجَنَّ اللَّيْلُ ، وَدَلِيلَةٌ فِي مَصْلَبِهَا
وَحُرَاسُهَا بِالْقَرَبِ مِنْهَا يَتَحَدَّثُونَ وَيَسْمُرُونَ ، حَتَّى إِذَا مَا انْتَصَفَ
اللَّيْلُ قَلَّ فِيمَا بَيْنَهُمُ الْحَدِيثُ ، وَخَفَّتْ مِنْهُمْ الْأَصْوَاتُ ، ثُمَّ لَمْ
يَلْبِسُوا أَنْ طَافَ بِأَجْفَانِهِمْ طَيْفُ النَّوْمِ ، فَالَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ ،
وَمِنْ ثَمَّةٍ تَوَسَّدُوا أَذْرَعَتِهِمْ ثُمَّ رَاحُوا فِي سُبَاتٍ عَمِيقٍ .

وَقِيلَ الْفَجْرُ سَمِعْتُ دَلِيلَةً الَّتِي لَمْ يَطْرُقْ جَفْنُهَا النَّوْمُ لَمَّا هِيَ
فِيهِ مِنْ أَلَمٍ وَعَذَابٍ ، صَوْتٌ حَوَافِرِ دَابَّةٍ مُقْبِلَةٍ مِنْ جِهَةِ الصَّحَرَاءِ نَحْوَ
الْمَدِينَةِ ، فَأَنْصَتَتْ تَسْمَعُ . فَسَمِعَتْ صَوْتَ قَائِلٍ يَقُولُ ، وَكَأَنَّهُ
يُنْشِدُ :

آه يَا زَلَّايَّةَ ! يَا زَلَّايَّةَ . . . ! آه كَمْ أَنَا جَوْعَانٌ ، وَلَكِنِّي
لَنْ أَكُلَ شَيْئًا حَتَّى أَدْخُلَ الْمَدِينَةَ وَأَذُوقَ الزَّلَّايَّةَ ! . .
فَأَدْرَكَتْ دَلِيلَةً مِنَ الصَّوْتِ أَنَّهُ لِرَجُلٍ بَدَوِي يُبْغِي دُخُولَ بَغْدَادٍ ،
وَيَسْتَهْئِي أَكْلَ الزَّلَّايَّةِ .

فَجَعَلَتْ تَنْ تَتَأَوَّهَ ، فَلَمَّا جَازَ بِهَا الرَّاكِبُ وَسَمِعَ التَّأَوَّهَ
وَالْأَنِينَ ، تَوَقَّفَ عَنْ سَيْرِهِ يُنْصِتُ ، ثُمَّ اتَّجَهَ نَحْوَ الصَّوْتِ ، فَرَأَى
دَلِيلَةً ، وَهِيَ مَصْلُوبَةٌ عَلَى الْعَمُودِ ، مُشْدُودَةٌ بِالْحَبَالِ فَاسْتَعْجَبَ
وَقَالَ ، فِي صَوْتٍ خَافَتْ :

مَنْ هُنَا ؟ وَمَا هَذَا ؟ !

فَرَدَّتْ دَلِيلَةً بِصَوْتٍ خَافَتْ :

أنا في جيرتكَ يا شيخ العرب .
فقال الرَّجُلُ :

أجارك اللهُ مما أنت فيه ! . . مَنْ أنت ؟ . . وما سببُ صلتِكَ ؟
قالتُ دليلاً :

أنا عجوزٌ مسكينةٌ من أهالي بغداد . أمّا سببُ صلتِي فبسيطٌ ،
وهو أنّي كنتُ أسيرُ بالطريق ، فمررتُ من أمام دكان رجلٍ يبيعُ
الحلوى ويقطّي الزّلاية ، وصادفَ أنّي بصقتُ ، فجاءت بصقتي
على الزّلاية ، فأمسكَ بي الرَّجلُ صاحبُ الدكان ، وساقني إلى الحاكم
وقالَ له :

هذه المرأةُ بصقتُ على زلايتي أمامَ الناسِ .
فسألني الحاكمُ :

لمَ بصقتُ على الزّلاية ؟ ألا تُحيينها ؟ !
قلتُ :

أنا لم أبصقُ عليها متعمدةً ، بل كانَ ذلكَ على غير قصدٍ مني .
ولكنَّ بائعَ الحلوى كانَ رجلاً فظاً قاسياً ، يكرهني ويحقدُ
عليّ ، فعارضتني وكذّبني وقالَ :

إنّها بصقتُ على الزّلاية عامدةً متعمدةً قائلةً : إني أكرهها ،
وشهدَ عليّ الشهودُ بأنّي لا آكلُ الحلوى كثيراً ، فصَدَقَهم الحاكمُ
وحكَمَ عليّ بأكل عشرة أرطال زلاية بعسل وأنا مصلوبة ، فإن

أكلتها أطلقوني ، وإن لم آكلها تركوني مصلوبةً ، وأنا نفسي لا تقبلُ الحلوَ ؛ ولن أستطيع أكلها .

فقال البدوي :

يا للصُدف العجيبة . . ! وذمة العرب إنني ما أتيتُ من النّجع إلاّ لكي آكلَ زلايةً بالعسل . متى يجيئون لك بها ؟ وأنا آكلها بدلاً عنك .

قالت :

سيجيئون بها الآن قبلَ مطلعِ الفجرِ ، ولكن كيف تأكلُها بدلاً عني ؟ ! إنهم سيُطعمونني إياها وأنا مصلوبةٌ هكذا ، ولنُستطيع أكلها إلا من اتخذَ موضعي .

فقال لها البدوي :

أنا أحلُّ وثاقلُ ، واتخذُ موضعك ، وآكلُ الزلاية بدلاً عنك ، وإن عرفوني فليكن ما يكون .

قالت دليلاً :

إذن ، أسرعُ فحلُّ وثاقُ ، واتخذُ موضعي قبلَ أن يحضروا إلى بالزلاية ، باركَ اللهُ فيك يا أخا العرب .

فحلَّ البدوي وثاقَ دليلة ، واتخذَ موضعها ، فقيدتهُ فيه بعدَ أن أعطاهَا عِباءته ، وسكَّمها فرسَه ، لتنتظرَهُ بهما في مكان قريب .

وسحبتُ دليلةُ الفرسَ حتّى إذا ما ابتعدتُ عن البدوي تلفّعتُ



إننى ما أتيت من النجى إلا لكى آكل زلاية بالسل...

بالعباءة ، وركبتُ الفرَسَ ، وسارتُ بها متَّجهةً نحو المدينة .
ومعَ الفجرِ استيقظَ أحدُ الحراسِ المكلفينَ بحراسةِ دليلة ، فوجدَ
أصحابه يُجانبه نياماً ، ولم يَسمعْ لدليلة حسّاً ، فأوجسَ خيفةً ،
وخافَ أن تكونَ قد فرَّتْ أو ماتتْ ، فسارَ إلى مصلبها ونادى عليها
قائلاً :

دليلة . . . !! دليلة . . . !!

فقال البدوي :

أنا ما أريدُ بكيلة . . . أنا أريدُ زلاية . . .
فتعجبَ الحارسُ لسماعه صوتَ البدوي ، فتقدّمَ منه ، وتفرّسَ
فيه ، ثم قالَ لهُ وقد ازدادَ عجباً ودهشةً :

من أنتَ ؟ وأينَ المرأةُ التي كانتَ مصلوبةً هنا ؟

فقال البدوي :

يا أخا العربَ ؛ أنا فككتُها ، وحللتُ محلَّها ، لآكلَ الزلاية
عوضاً عنها ، فهي امرأةٌ عجوزٌ لا تستسيغُ نفسها أكلَ الحلو .
فأدركَ الحارسُ أن دليلة قد لعبتْ لُعبةً على هذا الرَّجلِ البدوي
وفرَّتْ هاربةً ، فأسرَعَ إلى رفاقه يوقظهم من نومهم ، ويُعرفهم بما
جرى .

وأسقطَ في يد الحراسِ ، وحاروا فيما يفعلون ، فعَمَّ قليلُ سيّاقِي
الوالى ليرى نتيجةَ صلبِ دليلة ، وهلْ هيَ أقَرَّتْ بما فعلتْ ، واستعدتْ

للإرشاد عما سَلَبَتْ فيخلى سبيلها ، أم أنها لا تريد الاعتراف فيدعها في
مَصْلَبِها أو ينقلها إلى أحد السجون .
وتساءل الحراسُ :

أنفَرُ قبل أن يأتى الوالى ؟ أم نَظْلُ كما نحن ، ونتَقَبَّلُ مصيرنا
كيفما يكون ؟ !

وبينما همُ كذلك فى أخذ وردّ وتساؤل وحيرة ، إذ أقبل الوالى
وجماعتُهُ عليهم ، وقال لهمُ :
أنزلُوا دليلاً . . .
فقال البدوىُ :

ما أريد بَلِيلَةً ، أنا أريدُ الزَّلايَةَ بالعَسَلِ .
فَقَدْ ظَنَنْتُ البدوىُّ أن الوالى وجماعتُهُ هم الجماعةُ المكَلَّفون
بإحضار الزلاية ، وأنهم قد أحضروا عوضاً عنها بَلِيلَةً .
ونظر الوالى إلى المصلّبة ، فوجدَ البدوىَّ مصلوباً فيها بدلاً من
دليلاً ، فسأل الحراسَ مُنْكَرًا ما رأى :
ما هذا ؟ !

فتقدّموا منه قائلين :
أعطينا الأمان يا سيدنا الوالى .
قال :

تكلّمُوا ، ماذا جرى ؟ !

قالوا :

لقد سهرنا بجانب دليّة حتى انتصف الليل ، فأخذتنا سنة من النوم ، فقمنا على اعتقاد أنّ دليّة في مصلّتها لا حول لها ولا قوّة ، واستيقظنا مع الفجر فوجدنا هذا الرجل البدويّ مصلوباً بدلاً منها . فاقترّب الوالى من البدويّ وسأله :

ما أمرك يا رجل ؟ ! من الذى صلبك هنا ؟ ! وأين المرأة المحتملة التى كانت مكانك ؟ !

فقصّ البدويّ ما كان من أمره مع دليّة ، فأمر الوالى بإنزال البدويّ ، فلما أنزلوه تعلّق بشباب الوالى وهو يبكي قائلاً :

أريد ثيابي وفرسي .

فنهره الوالى بقوله :

أما يكفيك ما سببت لنا من تعب وخرج بعملك على إفلات دليّة من يدنا بعد أن أعيتنا الحيل في القبض عليها حتى تطالبنا بثيابك وفرسك ! وفي هذه اللحظة أقبل التاجر حسن والصباغ والحمار والحلاق واليهودي ، وما كادوا يلّمون بما جرى ويعلمون بإفلات دليّة حتى صاحوا على الوالى قائلين له :

ليس لنا بما حصل شأن . لقد قبضنا على العجوز المحتملة ، وسلمناها لك ، فصارت بذلك في عهدتك ، فالآن لا نلتزم حاجاتنا وأموالنا إلا منك .

قال :

لقد أصابني من هذه العجوز المحتالة مثل ما أصابكم ، وقد أعياني
خبثها ومكرها .

قالوا :

هيا بنا إلى الخليفة ، فهو الذي يفصل بيننا وبينك .
خرج الوالى وضحايا العجوز إلى الخليفة ، وهناك فى مجلس الخليفة
كان الأمير حسن زوج خاتون وصاحب ديوان الشرطة بحضرة الخليفة ،
عند ما حضر الوالى وجماعته ، والتاجر حسن ورفاقه ، لعرض أمرهم
وبيان خصامهم له .

وبين يدي الخليفة سرد كل منهم قصته وبين حاجته ؛ فقال
الخليفة للأمير صاحب ديوان الشرطة :
أتعهد بهذه المرأة المحتالة أيها الأمير ؟

فقال الأمير حسن :

يا مولاي ؛ إننى صاحب حق مثلهم ، وأحق الناس أن يتعهد
بها الوالى .

فأسرع الوالى يقول :

يا مولاي ؛ أعفى من هذه المهمة ، لقد قبضت على هذه المرأة ،
ولكنها فرّت منى ومن رجالى .

فقال الخليفة :

ومن تَظُنُّ أولى بأن أعهدَ إليه في البحث عنها سواك ؟ !
فقالَ الوالى :

اعهد بذلك إلى أحمد الدنف ، فإنَّ لهُ في الشَّهر ألفَ دينار ،
وإنَّ لهُ من الأتباع أربعين تابعًا .
قال الخليفةُ :

علىَّ بأحمد الدنف .

فلمَّا حضرَ قالَ له :

قد وكلتُ إليك وإلى جماعتك القبض على المرأة العَجُوزِ
المحتالة المسماة دليلة .

فقالَ أحمدُ الدنف :

سمعتُ وطاعةً ، قد تعهدتُ لك بذلك ، وأنا لها . . .

٦

وسارَ أحمدُ الدنف إلى إيوانه ليجتمعَ بأعوانه ، كما أرسلَ إلى
حسن شومان مقدم الميسرة لِيستشيرَه فيما يجبُ عليهما اتخاذه للقبض
على دليلة . ولما اجتمعَ جميعُهم قالَ أحمدُ الدنف لحسن شومان :
بماذا تُشير يا حسن ؟ ماذا نتبعُ من الطرُق للقبض على دليلة ؟
إنَّ هذا امتحانٌ لى ولك ، وبقاؤنا فى عملنا متوقفٌ على نجاحنا فى

القبض على دليلة المحتالة .

فقالَ أحدُ مساعدي أحمد الدنف - واسمهُ عليُّ كَتِفُ
الجمال :

لماذا لا تستشيرُ غيرَ حسن شومان ؟ ! هل حسن شومان يريدُ
عنا خبرة ، ويرعُ في استنباط الحيلة ؟ !
فقالَ حسن شومان :

هل تريدُ بقولك هذا يا علي الخطَّ من شأني ؟ ! والانتقاصَ من
قدري ؟ ! قسمًا بالله إني لن أشارككم في هذا المجلس برأى ، ولن
أخرجَ معكم في هذه المرة إلى بحث .

ثم نهضَ فغادر المكانَ ساخطًا غاضبًا .

فقالَ أحمد الدنف لعل كَتِفُ الجمال :

أهكذا تغضبُ حسن شومان يا علي ؟ !

إنه صديقُنَا ورفيقُنَا ، ومُعِينُنَا في الأزمات ، وملجؤُنَا في النكبات !

قال علي :

يا مُعلِّمي ؛ إني ما أردتُ إغضابه ، ولكني أنا ساعدك الأيمنَ

فشاورني كما تُشاوره .

قال أحمدُ الدنف :

وبماذا تُشير ؟

قال علي :

نُقَسِّم أنفسنا إلى عشرات ؛ على إحداها أنت ، وعلى الثانية أنا ،
وعلى الثالثة والرابعة من يقع عليهما اختيارك . ونُقَسِّمُ المدينةَ فيما بيننا
أقسامًا ، ثم نبحثُ في شوارعها وأزقتها جميعها في وقت واحد وبذلك
نُضَيِّقُ الخناقَ على المرأة المحتالة ، فيَتَيَسَّرُ لَنَا القبضُ عليها .
وعلى هذا قَسَّموا أنفسهم ، وسَارُوا للبحث عن دليـلة بعد أن
اتَّفَقُوا على الالتقاء في مكان مُعَيَّن في ساعات حددوها فيما بينهم .
وكان الخبرُ قد ذاع وشاعَ في المدينة بأنَّ الخليفةَ قد عهدَ إلى
أحمد الدنف في البحث عن امرأة محتالة اسمُها دليـلة ، فقالت زينب
لأمها :

أرأيت يا أمي ؟ ! هذا أحمدُ الدنف الذي ما فعلت هذا كلَّه
إلا نكايـة فيه ، قد خرجَ للقبض عليك .
فقالـت دليـلةُ لابتنتها :

يا بنتي أنا ما أخاف أحمدَ الدنف ، ولكني أخافُ حسنَ سُومان ،
فإنَّه هُوَ الذي يَعْرِفُنِي ، ويعرفُ أينَ أَقِيمُ .
فقالـت زينبُ :

والله يا أمي لأهزأنَّ لك بأحمدَ الدنف وأتباعه ، وأجعلهم موضعًا
للضحك والسخرية ؛ لا تبرحِي أنت الدارَ وسوفَ ترين ما أنا فاعلةٌ .
وتزَيَّنت زينبُ وتعَطَّرتْ ، واثترت بإزارها ، ثم غادرت الدارَ .
وسارت زينبُ حتَّى أتتْ إلى رَجُلٍ تاجر عَطَّار ، له دارٌ

خالية" يتخذُها مخزنًا لبعض تجارته وموضعًا يصنعُ فيه ما هوَ في غنى عنه من الصناديق والعُلب . فقالتُ له :

هل لك يا سيدى أن تؤجرنى بعضَ قاعات من دارك الخالية لمدة يوم واحد ، لأنَّ أخى وفَدَّ عليه جماعةٌ من التجار ويريدُ أن يؤم لهم وليمةً ، ودارنا صغيرةٌ ضيقةٌ .

ثم أخرجتُ زينبُ من جيبها دينارًا ودفعته إلى الرجل قائلة :
وهاك دينارًا أجرةَ هذا اليوم الذى سأحتاجُ فيه إلى دارك . وفي آخر النهار أعيدُ إليك المئاتيح .
فقال العطارُ :

يا ابنتى ؛ انزلى أنت وأخوك وضيوفُ أخيك بالدار على الرحب والسعة . وامكثوا فيها ما تشاءونَ أنْ تمكثوا .
ثم قامَ العطارُ وزينبُ إلى الدار ، فأخلى لها بعضَ قاعاتها ، وسلمها مئاتيحها ، وانصرف .

فعادتُ زينبُ إلى دارها ، فحملت على الحمار والفرس اللذين سلَّبتهما أمها من الحمَّار والبدوى بعضَ المفروشات والأواني ، وابتاعتُ بعضَ الأطعمة والمشروبات ، ثم عادتُ إلى الدار التى استأجرتها ففرشتُ أربعَ قاعات منها ، ووضعتُ فى كل قاعة بعضَ الأواني والطعام والشراب ، ثم خرجتُ فوقفتُ على باب الدار دوّن حجاب أو إزار .
وما هى إلا برهةٌ وجيزةٌ حتَّى دخل إلى الحارة التى بها الدار التى

استأجرتها زينبُ على كتف الحمل مع أتباعه العشرة في طوافهم للبحث عن دليلة ، فما إن رأتهم زينبُ وهي بموقفها بباب الدار حتى أشارت إلى علي ، فلما جاءها سألته :

أ أنت يا سيدي المقدمُ أحمدُ الدنف ؟

فقال لها علي :

لا ، ولكني من رجاله ، واسمى علي كتف الحمل . هل من خدمة نؤديها ؟

قالت :

اعلم يا سيدي أن أبي كان خمّاراً بالموصل ، ومات بعد أن خلف لي مالا وفيراً ، فخفتُ من اضطهاد الناس ، وظلم الحكّام ، فجئتُ إلى هنا لأزوال عملي أبي ، وسألتُ : من يحميني هنا فألجأ إليه ؟ ف قيل لي : لا يحميك في هذا البلد إلا المقدمُ أحمدُ الدنف .

فقال لها علي :

ستكونين إن شاء الله عن قريب في حمايته .

فقالت زينبُ :

بشرك الله بالخير يا مقدم علي . ألا سمحتَ فشرفتني أنت ورجالك بتناول شيء من الطعام أو الشراب على مائدتي ؟

فقال علي :

بَل الشرفُ لنا في ذلك يا سيدتي .

فأدخلتهم زينبُ إلى إحدى القاعات التي فرشتها ، وأحضرتُ لهم الطعامَ . وصبَّتْ لهم الشرابَ الذي أعدته لهم ، فما كادوا يشربونه حتى مالت رؤوسهم فوق صدورهم ، ثم استلقوا في سبات عميق . ونظرتُ زينبُ إليهم ضاحكة شامتة ، ثم حملت الطعام والشرابَ إلى قاعة أخرى . وأذابتُ ياناء الشراب قرصاً من البنج ، وكانت قد فعلتُ مثل ذلك في المرة الأولى ، ثم ذهبتُ ووقفتُ ثانيةً بباب الدار بعد أن أغلقتُ بابَ الغرفة على المخدَّرين . وما هي إلا برهة حتى دخلَ إلى الحارة جماعةٌ أخرى من جماعات أحمد الدنف .

وما إذ رأَتْهم زينبُ حتى نادَتْهم وجرى بينها وبينهم ما جرى بينها وبين جماعة على كتف الحمل . وبعد أن أدخلتهم إلى غرفة أخرى وسقَّتْهم الشرابَ الذي به مذاقُ البنج - أغلقتُ عليهم البابَ . وعادت إلى موقفها بباب الدار .

وكانت بقية جماعة أحمد الدنف قد ذهبوا إلى المكان الذي اتفقوا على الالتقاء فيه . فلم يأت إليهم أصحابهم ، فذهبوا إلى الجهات التي يعرفون أنَّهم قصدوها ليبحثوا عنهم ؛ وما زالوا يبحثون حتى دخلت جماعةٌ منهم إلى الحارة التي تنتظرهم بها زينبُ ، فكان بينها وبينهم ما كان مع أصحابهم من قبل .

وعادت زينبُ إلى موقفها تنتظرُ وفودَ البقية الباقية من الجماعة التي لم

تَلَبَّثْتُ أَنْ جَاءَتْ وَعَلَى رَأْسِهَا أَحْمَدُ الدَّنْفُ ، وَمِنْ ثَمَّةٍ لَمْ يَكُنْ مُصِيرُ أَحْمَدِ الدَّنْفِ مَعَ زَيْنَبَ خَيْرًا مِنْ نَصِيبِ بَقِيَّةِ رَجَالِهِ ، فَهَا هِيَ إِلَّا هُنَيْهَةً حَتَّى كَانَ هُوَ وَأَصْحَابُهُ يَرْقُدُونَ غَائِبِينَ عَنِ الْوَعَى بِآخِرِ غُرْفَةٍ أَعَدَّتْهَا زَيْنَبُ لِهَذَا الْغَرَضِ .

ثُمَّ مَا لَبَّثْتُ أَنْ شَمَرْتُ عَنْ سَاعِدِهَا ، فَأَقْبَلْتُ عَلَى الرِّجَالِ الْأَرْبَعِينَ ، وَعَلَى رَأْسِهِمْ رَئِيسُهُمْ أَحْمَدُ الدَّنْفُ ، فَجَرَدْتُهُمْ مِمَّا مَعَهُمْ مِنْ أَسْلِحَةٍ وَأَمْوَالٍ ، وَخَلَعْتُ عَنْهُمْ كُلَّ مَا اسْتَطَاعَتْ خُلْعُهُ مِنْ مَلَابِسٍ ثُمَّ جَمَعْتُ الْمَلَابِسَ وَمَا كَانَتْ قَدْ فَرَشْتُ بِهِ الْقَاعَاتِ مِنْ فَرَاشٍ ، وَحَمَلْتُهَا جَمِيعًا فَوْقَ الْفَرَسِ وَالْحِمَارِ ثُمَّ أَذَابْتُ تَرِيقًا ضِدَّ الْبَنَجِ فِي إِنَاءٍ ، وَأَخَذْتُ قَلِيلًا مِنْهُ وَصَبْتُهُ فِي فَمٍ عَلَى كَتِفِ الْجَمَلِ . وَوَضَعْتُ عَلَى فَمِ الْإِنَاءِ غِلَافَ التَّرِيقِ وَقَدْ كُتِبَ عَلَيْهِ مَا يُفِيدُ أَنَّهُ ضِدُّ الْبَنَجِ ، ثُمَّ سَاقَتِ الْحِمَارَ وَالْفَرَسَ وَأَسْرَعْتُ بِمَغَادِرَةِ الدَّارِ .

وَابْتَدَأُ عَلَى كَتِفِ الْجَمَلِ يُنْفِقُ . ثُمَّ فَتَحَ عَيْنَيْهِ يَدِيرُهُمَا فِيمَا حَوْلَهُ ، فَوَجَدَ رَجَالَهُ السَّعَةِ يَرْقُدُونَ فَوْقَ الْأَرْضِ دُونَ فَرَاشٍ ، وَهُمْ عَرَايَا إِلَّا مِنْ صِدَارٍ وَسُرُوَالٍ ! !

وَدُهِشَ عَلَى كَتِفِ الْجَمَلِ وَاشْتَدَّ بِهِ الدَّهْشُ ، وَقَامَ إِلَى أَصْحَابِهِ يُوقِظُهُمْ وَيُنَبِّهُهُمْ ، وَلَكِنْ دُونَ جَدْوَى . فَخَرَجَ مِنَ التَّاعَةِ يَبْحَثُ عَنِ الْفَتَاةِ الَّتِي أَضَافَتْهُمْ وَيَرَى مَنْ فَعَلَ بِهِ وَبِرَجَالِهِ هَذَا الْفِعْلَ الشَّائِنَ الْمَرْزِي ، فَوَجَدَ ثَلَاثَ قَاعَاتٍ بِكُلِّ مِنْهَا عِدَّةٌ مِنَ الرِّجَالِ يَرْقُدُونَ

هم الآخرون على الأرض ، وقد نزعَتْ عنهم ملابسهم الخارجية ،
فتفرسَ فيهم فما كان أشدَّ عجبَه حينَ وجدهمُ بَقيَّةَ أَصْحَابِه ،
كما يَرقُدُ بينَهم رَئيسُه أحمدُ الدنف .

ووقَفَ على يَفكر في ذَهُول ، ويسأَلُ نَفسَه : منَ فَعَلَ بِهِم
هَذَا الفَعْل ؟ ومن خَدَعَهُم هذه الخَدْعَة ؟ !

وتَبَلَّجَت الحَقِيقَةُ في ذَهنه رُويْدًا رُويْدًا ، وعرفَ أَنه هُوَ
وأَصْحَابُه الأربَعونَ قد وَقَعُوا صَيْدًا لِفَتَاةٍ مُحْتَالَةٍ نَصَّابَةٍ ، ضَحَكَت
عَلَيْهِمْ ، وَسَخَرَتْ مِنْهُمْ . وَهَزَّأَتْ بِهِمْ .

ولم يَكُنْ لَدَى عَلِيٍّ كَتِفُ الجَمَلِ وَقْتُ التَّفَكِيرِ في أَمْرِ الفَتَاةِ ،
أو البَحْثِ عَنِّهَا ، بَلْ كَانَ جُلُّ هَمِّهِ أَنْ يَعمَلَ على إِفَاةِ إِخْوَانِهِ
وَتَنبِيهِهِمْ مِمَّا هُمُ فِيهِ .

وَوَقَعَتْ عَيْنَاهُ على الإِنَاءِ الَّذِي تَرَكَتْهُ زَيْنَبُ وَعَلَيْهِ الْوَرَقَةُ الَّتِي
تَشِيرُ إِلَى مَا بِهِ ، فَجَعَلَ يَصُبُّ مِنَ الإِنَاءِ فِي فَمِ أَصْحَابِهِ حَتَّى أَفَاقُوا ،
فَأَخْبَرَهُمْ بِمَا كَانُوا جَمِيعًا عَلَيْهِ ، وَرَأَوْا هُمُ مَا حَلَّ بِهِمْ ، فَعَزَّ عَلَيْهِمْ
أَنْ يُصَيِّبَهُمْ مَا أَصَابَهُمْ عَلَى يَدِ فَتَاةٍ وَهُمْ وَاحِدٌ وَأَرْبَعُونَ رَجُلًا ،
وَقَالَ أَحْمَدُ الدَّنْفُ :

يَا رِجَالُ ؛ مَا أَصَابَنَا الَّذِي أَصَابَنَا إِلَّا بِسَبَبٍ دَلِيلَةٍ الْمُحْتَالَةِ .
لَقَدْ تَعَهَّدْنَا بِصَيْدِ عَجُوزِ هَرَمَةٍ ، فَصَادَتْنَا فَتَاةٌ حَدِثَةٌ .

فَقَالَ الرِّجَالُ وَقَدْ أَسْخَطَهُمْ مَا حَلَّ بِهِمْ . وَحَزَّ بِنَفْسِهِمْ مَا أَصَابَهُمْ :

تالله لو وقعت هذه الفتاة النصابة بأيدينا ، لنجعلنها عبرة لمن
يَعْتَبِر !

فقال أحمدُ الدنف :

الرأى الآن أن تروا لأنفسكم مخرجاً مما أنتم فيه .
كيف تُغادرون هذا المكان وأنتم من غير ملابس ؟ ! وكيف
تسيرون في الطرقات وأنتم بهذه الهيئة . . ؟ ! وكيف تكونُ شماتةُ
حسن شومان فيكم ، وسخريته منكم . . ؟ !
فقال الرجال :

ما لنا إلا أن نتنظر حلولَ الليل . ثم نتسلَّلُ واحداً بعدَ
الآخر .

وعملَ الرجالُ بهذا الرأى ، فما إنَّ أسدلَ الليلُ سُدوله ، وابتدأت
الطُرقاتُ تخلو من المارة ، حتى غادروا الدار متسللين واحداً بعدَ الآخر
حيثُ قصَدوا إلى إيوانهم .

وكانَ حسن شومان قد أحسَّ بغياهم ، فجاء إلى إيوانهم يلتمس
أخبارهم ، فوجدهمُ يَفْدُونُ على حالمهم هذا المضحك المزرى ، فلم
يَمالكُ نفسه من أن ضحك ساخراً منهم وسألهم :

مَآذا دهاكم ؟ ومن عراكم وأخذَ ملابسكم ؟ !

قالوا :

تعهدنا بعجُوزِ فَعَرَّتْنا صَبِيَّة !

فقالَ حسنُ شومان وهو يَضْحَكُ :

نعم ما فعلتُ بكم زَيْنَب . . . !!
قالُوا بلهفة :

زَيْنَب . . . !! مَنْ زَيْنَب . . . ؟ ! أتعرفها . . . ؟ !
أجابَ :

أعرفها وأعرف أمَّها العَجُوز . . . !!
قالوا :

ولماذا لم تُخبرنا بذلك ؟ !
قالَ :

وهل أنتمُ شَاوَرْتُمُونِي واستمعتم لنُصْحِي ؟ !
قالَ أحمدُ الدنف :

وماذا تنوى أن تفعل ؟
قال حسنُ شومان :

انفض يدك من هذه المهمة لدى الخليفة ، وقلْ له أنا لا أعرف
هذه العجوزَ المحتالةَ ولكن حسنُ شومان يعرفها ، فاعْهَدْ بأمرها إليه .
وأنا كفيلٌ بالقبضِ عليها .

وفي الصَّبَاح قصد أحمدُ الدنف وحسنُ شومان إلى ديوان الخليفة ،
فلَمَّا رآهُمَا الخليفةُ سأل أحمدَ الدنف :

هل قبضتَ على العَجُوزِ المحتالةِ يا مُقَدِّمُ أحمد ؟

فأمسكَ أحمدُ بطوقِ ردائه ونفضَه . فسألهُ الخليفةُ :
لماذا تريد أن تتخلى عن المهمة التي عهدتُ إليكَ بها ؟
قالَ أحمدُ الدنف :

لأنى لا أعرف العجوزَ ، ولكن حسن شومان يعرفُها فاعهد
إليه بها .

فسأل الخليفةُ حسن شومان :
هل تعرفُ العجوزَ المحتالة يا مُقَدِّم حسن ؟
أجابَ حسن :

نعم أعرفُها هي وابنتُها ، وأعرف أين تُقيمان .
فسأله الخليفةُ :

وهل عندك علمٌ بما أتت من حوادث ؟
فقال :

أنا لا أعتقد أنها أتت هذه الحوادثَ لرغبتها في السُّلب
والنَّهْب ، ولكنها أتتها لرغبتها في إظهار نفسها للنَّاس ، وإبراز مَهَارَتِها
وذكائها وحيلتها للخليفة .

فسألهُ الخليفةُ دهشًا :
وماذا تظنُّ غرضُها من وراء ذلك ؟ !
أجابَ حسن :

لأن زوجها كان مُقدِّمَ المدينة السَّابِق ، وكانت له رواتبُ

وجراياتٌ حُرِّمَتْ مِنْهَا بِمَوْتِهِ فَأَرَادَتْ أَنْ تُنْفَتِ الْأَنْظَارَ لِيُعْهَدَ إِلَيْهَا بِشَيْءٍ ، أَوْ يَرْتَبَ لَهَا شَيْءٌ .

فَقَالَ الْخَلِيفَةُُ بِغَضَبٍ :

وَلَكِنَّهَا بِمَا فَعَلَتْ لَيْسَ لَهَا عِنْدِي إِلَّا الْمَوْتُ ، اذْهَبِ وَاقْبِضِي عَلَيْهَا وَاتْنِي بِهَا .

فَقَالَ حَسَنُ شُومَانَ لِلْخَلِيفَةِ يَلْتَمِسُ الشَّفَاعَةَ لِدَلِيلَةٍ :

يَا مَوْلَايَ ؛ أَقْبِلْ شَفَاعَتِي فِيهَا عَلَى أَنْ تَرُدَّ جَمِيعَ مَا أَخَذْتُ مِنَ الْحَاجَّاتِ وَالْأَمْوَالِ إِلَى أَصْحَابِهَا .

فَقَالَ الْخَلِيفَةُُ :

قَبِلْنَا شَفَاعَتَكَ ، فَهَاتِي حَتَّى نَنْظُرَ فِي أَمْرِهَا .

قَالَ حَسَنُ شُومَانَ :

أَعْطِنِي مَنَدِيلَ الْأَمَانِ يَا مَوْلَايَ .

قَالَ الْخَلِيفَةُُ :

هَآكِهِ . .

وَأَعْطَى الْخَلِيفَةُُ لِحَسَنٍ مَنَدِيلَ الْأَمَانِ ، فَأَخَذَهُ حَسَنٌ وَتَوَجَّهَ إِلَى

بَيْتِ دَلِيلَةٍ ، فَفَرَعَ الْبَابَ وَنَادَاهَا ، فَدَّتْ عَلَيْهِ ابْنَتُهَا زَيْنَبُ .
فَسَأَلَهَا :

أَيْنَ أُمِّكَ ؟

سَأَلَتْ :

ماذا تُريدُ منها ؟

قال :

لقد جئتُ إليها بمنديل الأمان من الخليفة ، فقولى لها تأتى معى لمقابلته ، ومعها كلُّ ما أخذته من الناس . وإلا فلا تلومَنَّ إلاَّ نَفْسَهَا .

وسمعتُ دليلاً ما جرى من حوار بين ابنتها زينب وحسن شومان فخرجتُ إليه وقالت له :
أعطى منديل الأمان .

فأعطاها حسنُ المنديل ، فأخذته ولَفَّته حولَ رقبتها ، ثم أتتُ بعمار الحمَّار وفرس البدوى ، فحملتُ عليهما ما أخذته من خاتون زوجة الأمير حسن ، وما أخذتهُ من التاجر حسن ، وما نهبتهُ من دكان الصَّبَّاغ ، وما أخذتهُ من حلى ابن شاه بندر التجَّار وملابسه ، وما احتالتُ على أخذه من اليهودى والحلاق . ثم وضعتُ عباءةَ البدوى وقالتُ لحسن شومان :

هَيَّا بنا إلى الخليفة .

فقالَ لها :

وأينَ ملابسُ صَاحِبِ أحمد الدنف وملابسُ رجاله ؟ !

فقلتُ دليلاً :

أقسم لكَ باللهِ إني ما أخذتُ منهم شيئاً .

فقال حسن :

صدقْت ولكنَّ ابتك هي التي أخذت

قالت :

إذن فأنا ليسَ لي بذلك شأنٌ .

وعلى ذلك سار حسن شومان ودليلة يقودان الفرس والحمّار حتى
وصّلا إلى مقرّ الخليفة .

ودخلَ حسن شومان يقودُ دليلةً إلى الخليفة في مجلسه وقالَ له :

هذه هي المرأة التي كلّفتني القبضَ عليها يا مولاي ، وأعطيتني
لها الأمان ، وقبلتَ فيها شفاعتي .

قالَ الخليفةُ :

نعم فقد سبقنا فقَبَلنا شفاعتك فيها ، رغمَ خطورة فعلها ، وعظم
جرمها ، اللذين كان يجبُ أن يحلَّ عليهما بسببهما القتل .

وقال الخليفة لدليلة :

ما اسمُك يا امرأة ؟

قالت :

اسمى دليلة .

قالَ :

بل ما أنت إلا خداعةٌ مُحْتَالَة .

ثم أردف :

لماذا نهبت حاجات الناس ، وسلبت أموالهم ؟

قالت :

أنا ما نهبتُ بقصد النهب ، وما سلبتُ طمعاً في سلب أموال الناس .

قال الخليفة :

لِمَ ، إذن ، أثبت ما أثبت . وفعلت ما فعلت ؟

قالت :

لكي أثبتَ أني لا أقلُّ مهارةً وحيلةً عن أحمد الدنف وحسن شومان اللذين عيّنهما الخليفةُ - حفظه الله - في عمل زوجي ونسبي ونسي ابنتي ، أما حوائجُ الناس فقد جثتُ بها معي ليردها الخليفةُ لأصحابها .

فأمرَ الخليفةُ باستدعاء أصحاب الحاجات التي أخذتها منهم دليلاً ، فأتوا جميعاً ، فأمرَ الخليفةُ بتسليمهم حاجاتهم وأموالهم فتسلموها .

أما الحمّار فقد قال للخليفة متظلماً :

إنّ دليلاً المحتالة لم تكتف بأخذ حمارى يامولاي ، بل عملت على خلع ضرسين من أضراسي وكى صدغى ؛ فأنا أطالبها بتعويض عما أصابنى من ضرر .

فقال الخليفة :

لكَ عندنا في مُقابل ذلك مائةُ دينار .

وقال الصَّبَّاغُ :

وأنا يا مولاي لم تقتصر خسارتي على ما أخذت من دكّائي ، بل
إنها عملت على إتلاف ما بها من مبان وأدوات .

فقال الخليفةُ الخازنه :

اصرف للصَّبَّاغُ أيضاً مائة دينار لتعمير دكانه .

فصرّف الخازن لكل من الحمار والصَّبَّاغ مائة دينار ، فأخذها
وهما يلهجّان بالشكر للخليفة .

وانصرف الجميعُ كلٌّ منهم بحاجته ، وسحب الحمار حماره ،
وركب البدويُّ فرسه ، وهو يقول لها :

هيتا بنا إلى باديتنا الحميلة ، حرامٌ عليّ دخولُ بغداد ، وحرامٌ
عليّ أكلُ الزلاية بالعتسل .

أما الخليفةُ فقد سألَ دليلاً :

ماذا تريدان يا دليلاً ؟

قالت دليلاً :

لقد كانَ أبي عليّ خان الحمام الزاجل ، وحلّ زوجي مقدّمُ
بغداد السّابق محلّه ، فأنا أريدُ نصيباً مما كانَ لأبي وزوجي ،
وابنتي تريدُ شيئاً مما كانَ لأبيها .

فقال الخليفةُ :

لك ما تريدان .

فقلت :

وأتمنى عليك أن تجعلنى حارسةً لخان الحمام .

قال :

لك ذلك .

فدعتُ دليلاً للخليفة بالخير ، وانصرفتُ من ديوان الخليفة وهي من مستخدمي الديوان وموظفيه ، بعد أن دخلتُ إليه متهمةً تستأهلُ القصاص والعقاب .

وتوجهتُ دليلاً إلى الخان يصحبها تابعٌ من قبل الخليفة حيث قام بتسليمها الخان والحمام ، كما أوصى الأربعين عبداً الذين يقومون بخدمة الحمام ، والطاهي الذي يتولى طهوت طعامهم ، بطاعة دليلاً والعمل على راحتها .

وكان بالخان مكانٌ مريحٌ مُعدٌّ لسكني من يتولى أمر الخان فذهبتُ دليلاً إلى ابنتها زينب ، وأخبرتها بما تم ، ودعتها إلى الانتقال للسكني بالخان ، فجمعتُ زينبُ حاجاتها ، وانتقلتُ مع أمها إلى الخان ، فسرَّها ما وجدته به من عُرفٍ فسيحةٍ طليقة الهواء ، وما وجدتُ من فراغٍ وفضاءٍ واتساعٍ تجاه بروج الحمام .

فقلتُ لأمها فرحة :

حقاً يا أمتي ، لقد جئتُ لنا بشيء عظيم .

فقلتُ دليلاً :

ولكن بقي علينا أحمد الدنف ، فإنه لن يسكت على تعريته
هو ورجاله وأخذك للابسهم .

فقالت زينب :

غداً ترين يا أمي من منّا سيتصر على الآخر .

ثم قامت فرتبت حاجاتهما بالسكن الحديد ، وعلقت الإحدى
والأربعين بذلة الخاصة بأحمد الدنف ورجاله بجدران حجرة فسيحة ،
فغطت جوانبها بها .

واستتب الأمر لدليلة وابتتها ، ونالت بذلك ما كانت تتمنى ،
وصار لها موكب كل يوم تخرج فيه راكبة فوق ظهر بغل ويسير
بجوارها بعض عبيدها للتوجه لديوان الخليفة ثم للعودة منه .

٧

بيتهما كانت هذه الأحداث تجري ببغداد ، كان بمصر شاطر
اسمه على الزئبق المصرى ، وكان على الزئبق من تلاميذ أحمد الدنف ،
ومن أنشاده في المخادعة والمكر والحيلة ، فلما هاجر أحمد الدنف إلى
بغداد ، اتخذ الشاطر على لنفسه أتباعاً يتبعونه ويأتمرون بأمره .
واشتهر الشاطر على بما كان يعمل من مكاييد وألاعيب ومقالب ،
كما اشتهر ببراعته ومهارته وسعة حيلته في الإفلات من أيدي الشرطة

ورجال الأمن ، وتدويخه للحكام الذين يرغبون في القبض عليه ،
فلُقبَ لذلك بالزئبق لسرعة هروبه وزوْغانه ، وإفلاته من أيدي كل
من يريد الإمساك به ، ومن ثَمَّةَ فقد صارَ اسمه الذي يُعرفُ
به هوَ على الزئبق .

و ذاتَ يومَ شعرَ على الزئبق بضيق في صدره وملالة لا عهدَ لهُ
بهما ، فخرجَ يتمشىَّ بطُرُقَاتِ المدينة ويتَجَوَّلُ بأرجائها ، للتنفيس
عن كربه ، والترويح عن نفسه .

وساقتَه قدماهُ إلى إحدى الطرقات ، فالتقى فيها برجلٍ سقاءٍ
يحملُ قربةَ ماءٍ على ظهره ، ويده كوبٌ يسقى الناس فيه . وهو
يسيرُ مُنادياً على مائه ، مُنشدّاً في ندائه بصوت مُنغم جميل .

وشعرَ على الزئبق بالعطش ، فتقدم من السقاء ، وطلبَ منه أن
يسقيه . فلأُ السقاءُ الكوبَ الذي بيده من الماء الذي يحمله في قربة ،
وناوله لعلّى ، فأخذَ على منه الكوبَ ونَحَضَهُ ثم سكبَه على الأرض ،
ثم ناولَ الكوبَ للسقاء وقال له :

اسقني .

فلأُ السقاءُ لعلّى الكوبَ مرةً ثانيةً ، وأعطاهُ له ؛ فأخذه ونَحَضَهُ
كذلك ، ثم سكبَه على الأرض ، فدُهِشَ السقاءُ من ذلك وقال له :
أما تشربُ يا فتى ؟ !

قال علي :

اسقني .

فملاً السقاءُ الكوبَ للمرة الثالثة ، ففعلَ به علي ما فعل في المرتين
السابقتين ، فقال له السقاء غاضباً :

يا هذا ؛ إن لم تكن تريدُ الشربَ فانصرف عني .

قال علي :

بل اسقني .

فملاً السقاءُ الكوبَ وأعطاهُ لعلّي ، فأخذه وشربه ، ثم أخرجَ من
جيب ردائه ديناراً ذهبياً وأعطاهُ للسقاء ، فأخذه السقاء وقال :

قليلٌ ما جدتَ به ، وإني لأطعمُ منك بالمال الجزيل .

فدهش علي مما سمع من قول السقاء وقال له :

ماذا تقولُ يا رجلُ ؟ ! أعطيك ديناراً في شربة ماء ، وتقولُ

لي مثلَ هذا القول ؟ !

قال السقاء :

ولكنك لم تشرب إلا بعد أن سكبتَ علي الأرض ثلاثة أكواب .

فقال علي وقد أمسكَ بكتف السقاء يهزُهُ في عنف :

أتريدُ أن تسخرَ مما فعلتُ يا رجلُ ؟ ! كم تُساوي الثلاثةُ

الأكواب من الماء التي سكبتُها علي الأرض ؟ ! إنها لا تُساوي ثلاثة

دراهم .

فقال السَّقَاءُ :

ولكن هُنَاكَ رجُلًا فعلَ فَعْلَكَ وكانَ أَكْرَمَ منك .

فاشْتَدَّ غَضَبُ عَلِي ، واحتَدَّ عَلَى الرَّجُلِ بقوله :

أَعْطَيْكَ يَا رَجُلُ دِينَارًا ذَهَبِيًّا ، وتَقُولُ لِي : إِنَّ هُنَاكَ مَنْ هُوَ أَكْرَمُ مِنِّي ؟ ! قُلْ مَنْ هُوَ ؟ ! وَأَيْنَ يَكُونُ ؟ !

فقال السَّقَاءُ :

لِذَلِكَ قِصَّةٌ ، وَهِيَ أَنَّ أَلِي كَانَ سَقَاءً مَاتَ وَتَرَكَ مِهْنَتَهُ وَمَا ادْخَرَهُ طَوْلَ حَيَاتِهِ مِنْ مَالٍ ، فَأَخَذْتُ أَنَا جَمِيعَ مَا خَلَّفَ لِي ، وَخَرَجْتُ إِلَى الْحِجَازِ لِلْحَجِّ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ ، وَلَكِنِّي صَرْتُ أَصْرَفُ وَأَبْذَرُ حَتَّى أَنْفَقْتُ جَمِيعَ مَالِي ، وَلَمْ يَبْقَ مَعِيَ مَا يُمْكِنُنِي مِنَ الْعَوْدَةِ إِلَى بِلَادِي ، وَكُنْتُ بِصَحْبَةِ جَمَاعَةٍ مِنْ أَهْلِ بَغْدَادَ ، فَصَحَبْتُهُمْ فِي عَوْدَتِهِمْ إِلَيْهَا .

فَلَمَّا وَصَلْتُ إِلَى بَغْدَادَ سَأَلْتُ عَنْ شَيْخِ السَّقَائِينَ هُنَاكَ فَدَاوَنِي عَلَيْهِ ، فَقَصَدْتُ إِلَيْهِ ، وَأَخْبَرْتَهُ بِخَبْرِي ، وَبَيَّنْتُ لَهُ حَالِي ؛ فَأَخْلَى لِي مَكَانًا أَنَامُ فِيهِ عِنْدَهُ ، وَأَعْطَانِي قُرْبَةً وَكُوبًا لِأَزْوَالَ بِهِمَا عَمَلِي . وَهَكَذَا صَرْتُ سَقَاءً بِبَغْدَادَ ، أَمْلَأُ الْقُرْبَةَ كُلَّ يَوْمٍ ، وَأُخْرِجُ بِهَا أَطُوفَ بَطْرِقَاتِ الْمَدِينَةِ لِسَقَى النَّاسِ ، فَيُعْطُونَنِي جِزَاءَ ذَلِكَ مَا تَجُودُ بِهِ نَفْسُهُمْ .

وَبَيْنَمَا أَنَا أَسِيرُ بِالطَّرِيقِ ذَاتَ يَوْمٍ كَعَادَتِي أَبْصَرْتُ بَرَكَبَ عَلَى رَأْسِهِ

رجلٌ يرتدى بُرنُساً من تحته درعٌ من الفُولاذ ، ومن فوق رأسه طاقيةٌ من اللبَّاد ، ومن ورائه يسيرُ جمعٌ من الرجال في مثل لباسه ، كلُّ رجلين معاً . فسألتُ :

مَن هذا الرجلُ ؟ ومن هم هؤلاء الرجال الذين يسرونَ خلفه ؟ !
فقل لي :

هَذَا أَحْمَدُ الدنف ، عِيْنَهُ الْخليفةُ مُقَدِّمًا لِمِمْنةَ بَغْدَادَ ،
وهؤلاء رجالُهُ .

فأردتُ أن أتقدمَ من أَحْمَدِ الدنف لأعرضَ عليه مائِي ، ولكنه سَبَقَ هو فرآني ، فأشارَ إليَّ وقال :

تعالَ إليَّ يَا سَقَاءُ ، واسقني شربةَ ماء .

فبألتُ لهُ الكوبَ ، فأخذه وخَضَّه ثم سكبهُ على الأرض ، وقالَ :
املاهُ . فبألتُهُ . فخَضَّه ثانيةً وسكبهُ على الأرض ، وقالَ :
اسقني .

فتعجبتُ من أمره ، ومألتُ لهُ الكوبَ للمرةَ الثالثةَ ، فخَضَّهُ وسكبهُ كما فَعَلَ في المرَّتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ ، وكَمَا فَعَلْتَ أَنْتَ الْآنَ ،
فتملكني لذلك الغضبُ ، وهممتُ أن أنصرفَ عنه ، ولكنَّهُ قالَ :
اسقني .

فبألتُ لهُ الكوبَ وفي عِزِّي أن أنصرفَ عنه إذا لم يشربْ ، ولكنَّهُ شَرَبَ ؛ ثم سألني :

يبدؤ أنك غريبٌ عن بغدادَ ، فمن أى البلاد أنت يا رجل ؟
فقلتُ له :

من مصرَ .

فقال :

حيّا اللهُ مصرَ وأهلها .

ثم سألنى :

ولم آتيتَ إلى هنا ؟

فأخبرتهُ بقصتي ، فأعطاني خمسةَ دنانيرَ ذهبيةً ، وقالَ لأتباعه :
جُودوا على هذا الرجل بما تجودُ به نفوسكم .
فأعطاني كلُّ واحدٍ من رجاله دينارًا .

وصرتُ بعدَ ذلكَ أترددُ على أحمد الدنف ورجاله في قاعتهم ،
فيتحفونني بمنحهم وعطاياهم .

وساقَ اللهُ لي الرزقَ من مهنتي ، فاجتمعَ لدىّ مبلغٌ لا بأسَ
به من المال ، فصَحَّ عزمي على العودة إلى مصرَ ، فذهبتُ إلى أحمد
الدنف في قاعته ، وأخبرتهُ بما اعتزمتُهُ ، فدمعتُ عيناهُ ، وأنشدَ
بيتين من الشعر فيهما حنينٌ إلى مصرَ وأهلها ، وفيهما سلامٌ ووداعٌ
للمسافرين إليها ، ثم قالَ :

أريدُ أن أعطيك كتابًا توصلُهُ إلى صاحب لي في مصرَ ، فهل
أنتَ فاعلٌ ؟

فقلتُ له :

نعم ، أعطني إِيَّاه ، وسم لي صاحِبَه ، فأسلمهُ إِلَيْه .
فكتبَ كتابًا وأعطاهُ لي وقال :

إذا وصلتَ إلى مصرَ فاسألْ عن علي الزُّبَيْقِ المصري ، وأعطه له .
فلما جئتُ إلى مصرَ سألتُ عن علي الزُّبَيْقِ فعرفَ اسمَه الجميعُ ،
ولكنْ لم يدلَّنِي أحدٌ على مكانه .

فلما فعلتَ أنتَ الآنَ ما فعلَ أحمدُ الدَّنْفُ ببغدادَ تعجَّبتُ ،
وتذكَّرتُه ، وطمعتُ أن تكونَ عطيتُكَ لي كعطيتِه . فلماذا فعلتَ
كما فعل ؟ ! ثم جدتَ لي بما جدت ؟ !

فقالَ علي :

فعلتُ كما فعلَ لِأَنه أستاذي وأنا تلميذُه ، وجدتُ بما جدتُ لِأَن
هذه عادتنا مع الفقراء والمساكين .

فقالَ السَّقَّاءُ بفرح :

أنتَ من تلاميذ أحمد الدَّنْفِ وأتباعه ؟ إذن ، دلَّنِي على
الزُّبَيْقِ المصري لو كُنتَ تعرفُه حتى أوصِلَ إِلَيْه كتابَ مُعلِّمه .

فقالَ علي الزُّبَيْقِ وهو يَضْحَك :

طِبْ نَفْسًا ، وقرَّ عَيْنًا ؛ فأنا علي الزُّبَيْقِ المصري .

فقالَ السَّقَّاءُ :

حقًّا . . ! لقد خَمَّنتُ ذلكَ وحدَّثتني به نفسي .

ثم أخرج من بين طبيّات ثيابه كتاباً مختوماً ، وأعطاهُ لعليّ ،
فأخذه هذا وفضّه وقرأه ، فوجدهُ بخط أستاذه أحمد الدنف ،
وفيه يعرفه ما وصلَ إليه من منزلة طيبة لدى الخليفة ، ويدعوه إلى
اللقاء به ببغداد ، عسى الله أن يهيّ له مركزاً طيباً فيها .
فقبلَ على الكتاب ، ورفعهُ إلى رأسه احتراماً له وللكاتبه . ثم
أخرج من كيسه بضعة دنائير جادَ بها على السقاء ، ثم شكره ،
وودّعه وانصرف .

وسارَ على إلى قاعته التي يجتمعُ فيها بأعوانه فوجدهم مجتمعين
في انتظاره .

فقال لهم :

لقد عزمْتُ على السّفر إلى بغداد الآن .

فقالوا له :

وماذا تفعلُ بدونك ؟ ! وكيف تتركنا ونحنُ لا نملكُ شيئاً
نقتاتُ به ، ونعيشُ عليه ، فليس في مخزننا زاد ، ولا في أكياسنا
مال ؟ !

فقال عليّ :

سأرسلُ إليكم ما يكفيكم إن شاء الله .

وعلى هذا شرعَ عليّ الزئبق في إعداد نفسه للسّفر ، فلبسَ
تحتَ ملابسه درعاً من الزرّاد ، وتوشّح بسيفه ، وأخذَ كذلك

شبكة من الزرد وضعها في جرابه الذي وضع فيه زاده ؛ ثم ودع أصحابه وخرج ينشد الركائب المسافرة إلى الشام والعراق .
 والتقى على بركب من التجار والمسافرين . وكان بعضهم من أهل مصر المسافرين إلى بغداد للتجارة ، وبعضهم من أهل الشام والعراق الذين كانوا بمصر لهذا الغرض ، ثم هم بسيل العودة إلى بلادهم .

وعرض على عليهم الصحبة فقبلوا . وساروا وسار على معهم ، وكان من بينهم شيخ كبير معه بضائع كثيرة ، وأحمال متعددة ، فقال له على :

لم لم تصحب معك من يساعدك يا سيدى . فهذه أحمال كثيرة ، وأنت وحدك لا تستطيع الإشراف عليها في حملك وترحالك ؟ فقال التاجر :

لقد اكترت غلامين لهذا الغرض ، ولكنهما غدرا بى ، وفرا منى ، رغم ما حبوتهما به من كرم وإحسان ، وهأنذا كما ترائى فى شدة الضيق والتعب .

فقاد له :

أنا أساعدك ، فلا تبشئس ، ولا تحمل همًا .
 ولازم على التاجر الشيخ أثناء السفر ، حتى إذا ما غادروا حلب من أرض الشام مروا بمشارف غابة كثيفة ملتفة الأشجار ،

وحيثُ سَمِعُوا زئيراً عالياً، وجَفَّتْ لهُ نفوسُ التجار، وكادتُ تنخلعُ منَ الرُّعبِ والهلَعِ قُلُوبُهُمْ . ذلكَ أنهم أدركوا أنَّ صاحِبَ هذا الزَّئيرِ أسدٌ كاسرٌ، يَفْرُضُ ضَرِيبةً على كلِّ رَكَبٍ أَحْسَنَ بهِ يَجُوزُ بغابتهِ، ولا يرجعُ عن أَى قافلةٍ بشعرٍ أنها تمرُّ بهِ حتَّى يحصلَ منها على طلبتهِ . لذا كانَ كلُّ رَكَبٍ ، وكلُّ قافلةٍ تشعرُ أنَّ الأسدَ أَحْسَنَ بمرورها تعملُ قُرْعَةً بينَ أفرادها، ومَنْ طَلَعَتْ عليهِ القُرْعَةُ أخرجتهِ منَ بيئتها، وتركتهِ للأسدَ فريسةً سَهْلَةً يَفْتَرِسُها، ويتلَهَّى بها عن بَقِيَّةِ القافلةِ .

وبذلكَ عملَ الرُّكَبُ الذى يَصْحَبُهُ على الزئبق ، وطلعتُ القُرْعَةُ على التَّاجرِ الشَّيخِ الذى عرضَ علىَّ عَليَّه مُساعدتهِ . واستسلمَ التَّاجرُ الشَّيخُ للأمر ، وجعلَ يَسلِمُ لإخوانه التجارَ أحماله ويوصيهمُ بإيصالها لأولاده ، وعيناهُ تَظْفِرُ مِنهما دموعُ الألم والحسرةِ . وأحسَّ على الزئبق بما يجرى حوله ، ورأى صاحِبَه الشَّيخَ وهو يُودعُ أصحابه ، وَيَبْكِي وَيَبْكُونُ فسألهم :

ما الخبرُ أيها الإخوان ؟ !

فأخبروه الخبرَ ، فقالَ :

أتخافونَ قِطْعَ الغابةِ ،، وتُخرجونَ منَ بينكم رجلاً فاضلاً
كهذا الرَّجُلِ تُلَقُّونهُ إليه ؟ !
قالَ التجارُ :

هذا ما جرت عليه القوافل التي تمرُّها هنا من قبل ، وما
أخرجنا صاحبنا هذا إلا لأنَّ القرعة التي عملناها فيما بيننا قد
خرجت عليه من دوننا .

قال :

سأكفيكم وأكفي القوافل من بعدكم شرَّ هذا الأسد .

قالوا :

وماذا أنت فاعل ؟ !

قال :

سأقتل الأسد الآن أمام أعينكم .

فقال التاجر الشيخ :

والله لو قتلتته يا ولدي ليكُونَنَّ لكَ عندي ألف دينار .

وتحمَّس التجَّار الآخرون فقالوا :

ولك كذلك في أموالنا ما يكفيك .

عندئذ خلع على الزئبق ملابسه الخارجية ، فظهر من تحتها
درعُ الزرد الذي يلبسه ، وأمسك السيفَ يمينه ، وشبكة الزرد
بيساره ، ثم تقدَّم نحو الغابة التي كانت تضطربُ بزئير الأسد
الجائع . ويتردد في جنباتها صدى صوته المرعب المخيف .

وبرز الأسد من بين الأشجار ، ووقف ينتظر ويرقب الفريسة
التي تتقدَّم نحوه .

وتقدم على قليلاً ثم وقف يستعدُّ لهجوم الأسد ، وعلى مبعدة كان رجالُ القافلة واقفين يتطالعون إليه بعيونٍ حُمَّلقة ، وأفواه فاغرة ، وقلوب واجفة . وألسنة منعقدة .

وابتدأ الأسدُ يتقدَّمُ نحوَ الصَّيْدِ . . ! وابتدأ المصيدُ يستعدُّ لصَيْدِ صَائِدِهِ .

وهجمَ الأسدُ على على ، وضغطَ على على لولب بشبكة الزَّرْدِ الملتفة بعضها فوقَ بعضٍ بيده ، فانفردت فجأةً ، فطُوح بها في وجه الأسد ، فعاقته عن الهجوم عليه ، وصدته عن أن ينشب أنيابه وأظفاره فيه .

وارتفعت يمينُ على بالسيف ثم انقضت على مقاتل الأسد تطعنه وتُثخنه جراحاً ، قبل أن يستطيع سبعُ الغابة من مأزقه فكاكاً أو خلاصاً .

وتعالى صياحُ التجار بالهتاف لعلّ ، وارتفعت أصواتهم بالدعاء له ، والثناء عليه . ثم أسرّوا نحوه يُصافحونه ويشكرونه ، وفي مقدمتهم التاجر الشيخُ الذي أخذ يعانقه ويُقبِّلُه وعيناه مغرورقتان بالدموع شكرًا وعرفانًا بما قدمَ إليه على من جميل .

واستمرَّ الركبُ بعدَ ذلك في سيره بعدَ أن نقدَ الشيخُ ألف دينار كما وعدّه ، وكذلك أعطاهُ بقيّةُ التجار ما وعدوه .

وعلى مرحلة من بغداد اعترضَ طريقُ الركبِ بدوى مُلثَم

يَمْتَطِي فَرَسًا وَمِنْ وَرَائِهِ جَمَاعَةٌ مِنْ أَعْوَانِهِ يَشْهَرُونَ السُّيُوفَ . وَيَرْفَعُونَ الرَّمَاحَ .
وَصَاحَ الْبَدَوِيُّ الْفَارِسُ عَلَى رُكْبِ التَّجَارِ بِصَوْتٍ جَهَّوْرِي يَقُولُ :
سَلَمُوا مَا بِأَيْدِيكُمْ مِنْ مَالٍ ، وَمَا بِأَحْمَالِكُمْ مِنْ مَتَاعٍ وَمَتَاجِرٍ ،
قَبْلَ أَنْ تَذْهَبَ نَفُوسُكُمْ ، وَتُطَاحَ رُءُوسُكُمْ .

وَسَرَى بَيْنَ رُكْبِ التَّجَارِ صَوْتُ وَاحِدٍ يَقُولُ :

ضَعْنَا ، وَضَاعَتْ أَمْوَالُنَا . . . !

وَتَسَاءَلَ عَلَى قَائِلًا :

مَنْ هَذَا الْبَدَوِيُّ ؟ ! وَمَنْ هَؤُلَاءِ الرِّجَالُ ؟ !

قَالَ التَّاجِرُ :

هَذَا رَئِيسُ عَصَابَةٍ مِنْ قُطْعَانِ الطَّرِيقِ ، وَهَؤُلَاءِ أَتْبَاعُهُ وَأَعْوَانُهُ
مِنَ الْأَشْرَارِ .

قَالَ عَلِيٌّ :

سَأَكْفِيكُمْ شَرَّهُ وَشَرَّ أَعْوَانِهِ .

قَالَ التَّجَارُ فِي فَرَحٍ وَسُرُورٍ :

وَلَكَّ عَلَيْنَا مِثْلَ مَا أُعْطِينَاكَ فِي الْمَرَّةِ السَّابِقَةِ .

فَأَخْرَجَ عَلِيٌّ مِنْ جِرَابِهِ حِزَامًا تَدَلَّتْ مِنْهُ جُلَاجِلُ وَقَوَاقِعُ

وَأَجْرَاسٍ كَثِيرَةٍ فَتَمَنَّنَطَقَ بِهِ ، ثُمَّ تَقَدَّمَ نَحْوَ الْبَدَوِيِّ قَاطِعِ الطَّرِيقِ ،

فَصَاحَ عَلَيْهِ :

اُخْرُجْ إِلَى فَبَارِزَتِي وَنَازِلَتِي .

فتقدم قاطع الطريق من على ، وتقدم على كذاً منه . فلما صاراً بإزاء بعضهما بعضاً : هذا راجل وهذا على فرسه ، وقد شَهَرَ كُلُّهُمَا سَيْفَهُ لِيُضْرِبَ بِهِ غَرِيمَهُ . أتى على بحركات عنيفة من جسده جَلَجَلَتْ مَعَهَا جَلَجَلُ الْحَزَامِ الَّذِي يَتَمَنُّطُقُ بِهِ وَأَجْرَاسُهُ بِصَوْتٍ مُدَوٍّ عَالٍ جَعَلَ فَرَسُ الْبَدَوِيِّ تَجْفُلُ مَرْتَعِبَةً . فَيَخْتَلُ مَعَهَا تَوَازُنُ رَاكِبِهَا مِنْ فَوْقِهَا ، وَتَنْحَرِفُ يَدُهُ بِالسَّيْفِ عَنْ مَوْضِعِ الدِّفَاعِ عَنْ نَفْسِهِ ، وَبِذَلِكَ أُتِيحَتْ فُرْصَةٌ طَيِّبَةٌ لَعَلَى لِيَطْعَنَ فِيهَا غَرِيمَهُ ، فَسَدَدَ إِلَيْهِ ضَرْبَةً أَطَاحَتْ بِهِ مِنْ فَوْقِ ظَهْرِ الْفَرَسِ . ثُمَّ أَتْبَعَهَا ضَرْبَةً أُخْرَى طَاحَ مَعَهَا رَأْسُهُ .

وَأَسْرَعَ عَلَى فَاغْتَلَى ظَهَرَ الْفَرَسِ قَبْلَ أَنْ يَهْجُمَ عَلَيْهِ أَعْوَانُ الْبَدَوِيِّ انْتِقَامًا لِقَاتِلِهِمْ ، ثُمَّ أَسْرَعَ إِلَيْهِمْ يَضْرِبُ بِسَيْفِهِ يَمِينًا وَشِمَالًا ، فَشَتَّتَ شَمْلَهُمْ ، وَجَعَلَهُمْ يَفْرُونَ مِنْ وَجْهِهِ وَجَلِينَ مَذْعُورِينَ . وَعَادَ عَلَى إِلَى إِخْوَانِهِ فَائِزًا مُنْتَصِرًا ، وَقَدْ غَرَسَ بِطَرْفِ سَيْفِهِ رَأْسَ الْبَدَوِيِّ يَلُوحُ لَهُمْ بِهِ فِي الْهَوَاءِ .

وَهَلَّلَ الرِّجَالُ وَكَبَّرُوا ، وَالتَفَوْا حَوْلَ عَلَى يِعَانِقُونَهُ وَيَقْبَلُونَهُ بِفَرَحٍ وَسُرُورٍ ، ثُمَّ أَقْبَلُوا عَلَيْهِ يُكَافِئُونَهُ مِنْ أَمْوَالِهِمْ بِسَخَاءٍ جَزَاءَ مَا قَدَّمَ لَهُمْ ، فَقَدْ حَفِظَ عَلَيْهِمْ أَرْوَاحَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ .

وَأَخِيرًا وَصَلَ أَصْحَابُ الرِّكْبِ إِلَى بَغْدَادَ سَالِمِينَ غَانِمِينَ ، فَسَأَلَ عَلَى التَّجَارَ بِقَوْلِهِ :

مَنْ مِنْكُمْ يَا أَصْحَابِي يَعْتَرِمْ أَنْ يَعُودَ إِلَى مِصْرَ وَشَيْكَا ؟
فَأَجَابَ بَعْضُهُمْ :

إِنَّا سَنَعُودُ إِلَى مِصْرَ بَعْدَ مَا نُسَلِّمُ مَا مَعَنَا مِنَ الْبَضَائِعِ إِلَى
أَصْحَابِهَا .

فَتَقَدَّمَ عَلَى مَنْ كَبِيرٌ فِيهِمْ وَأَعْطَاهُ مَا كَانَ قَدْ كَوَّفَى بِهِ عَلَى
شَجَاعَتِهِ مِنْ مَالٍ . وَقَالَ لَهُ :

إِذَا مَا وَصَلْتَ إِلَى مِصْرَ يَا سَيِّدِي . فَاسْأَلْ عَنْ قَاعَةِ عَلِيِّ الزُّبَيْقِ
الْمِصْرِيِّ ، وَأَعْطِ هَذَا الْمَالَ لِنَقِيبِ الْقَاعَةِ . وَقُلْ لَهُ : هَذَا الْمَالُ
أَرْسَلَهُ إِلَيْكُمْ رَئِيسُكُمْ فَتَقْسِمُوهُ فَمَا بَيْنَكُمْ بِالتَّسَاوَى .

فَأَخَذَ التَّاجِرُ الْمَالَ مِنْ عَلِيٍّ وَقَالَ :

حُبًّا وَكِرَامَةً . سَأَفْعَلُ مَا تُرِيدُ ، فَكُنْ مُطْمَئِنًّا الْقَلْبَ :

مُسْتَرِيحَ الْبَالِ .

وَأَفْتَرَقَ التَّجَارَ كُلَّ فِي شَأْنِ أَحْمَالِهِ وَبَضَائِعِهِ . وَدَخَلَ عَلِيُّ الزُّبَيْقِ
بَغْدَادَ يَتَمَشَّى فِي شَوَارِعِهَا يَلْتَمِسُ مَنْ يَدُلُّهُ عَلَى مَقَامِ أَحْمَدِ الدَّنْفِ وَأَتْبَاعِهِ .

٨

لَمْ يَكُنْ عَلَى الزُّبَيْقِ قَدْ جَاءَ بَغْدَادَ قَبْلَ ذَلِكَ ، لَذَا سَارَ فِي
شَوَارِعِهَا يَتَعَرَّفُ عَلَى مَسَالِكِهَا ، وَيَتَفَرِّجُ عَلَى أَسْوَاقِهَا وَدَكَكِيْنِهَا .

وفي أثناء تجواله هذا سأل بعض الناس عن المقدم أحمد الدنف ،
وأين يُقيم ؟ ! فلم يدلّه عليه أحد . فبينما هو يسير بإحدى الطرقات
التقى بجماعة من الصبية يلعبون ويمرحون ، فقال في نفسه :

لا تأخذ أخبارهم ، إلا من صغارهم .

فخرج على دكان يبيع بعض أنواع الحلوى ، فاشترى شيئاً منها ،
ثم نادى الأطفال . فلما أتوه فرّق عليهم ما اشترى ، ثم مال على
أحدهم وقد توسّم فيه النباهة ، فسأله :

ما اسمك يا بني ؟

قال الصبي :

اسمى أحمد اللقيط .

فقال على :

هل سمعت عن شخص هنا اسمه المقدم أحمد الدنف ؟

قال الصبي :

نعم ، فهو مقدم الميمنة .

سأل على :

وهل تعرف أين يُقيم ؟

قال الصبي :

نعم ، فهو يُقيم مع رجاله في إيوان به إحدى وأربعون قاعةً خصّصه
له الخليفة .

فقال على :

هل تستطيع أن تصحبني لتدلّني عليه .

ففكر الصبي لحظة ثم قال :

نعم ، وإنما أنا أسير أمامك وأنت تسير خلفي . فإذا ما مررت أنا أمام باب أحمد الدنف فساخذ حصاةً برجلي وألقيها على الباب ، فتعرف أنت أنه بابي .

فقال على :

أنت وما تريد .

وسار الصبي بطرقات بغداد يسير تارة ، ويجرى تارة ، ويلعب تارة ، وعلى الزئبق من خلفه حتى مرّ بباب أحمد الدنف ، فأخذ حصاةً من الطريق بقدمه ، وألقاها نحو الباب وكأنه يلعب ، ثم سار في طريقه .

فأعجب على الزئبق بما فعل الصبي ، وقال لنفسه :

والله لئن صدق هذا الصبي فيما فعل وأشار . وهياً لي مقام هذه

المدينة - لسوف أتخذه صبيّاً من صبيانى !

ثم اتجه إلى الباب الذى أشار إليه أحمد اللقيط بالحصاة ، فقرعه قرعةً خاصّةً كان يعرفها عنه أصحابه وأعوانه .

ومن الداخل صاح أحمد الدنف يقول لنقيب إيوانه :

يا نقيب الإيوان ، افتح الباب لعلى الزئبق المصرى !

وفتح الباب ، وتقابل التلميذ وأستاذه بالعناق ، ورحّب أتباع

أحمد الدنف بعلى ، وسارعوا إلى الحفاوة به والترحيب بمقدمه .
 وجلس على وأحمد الدنف وأتباعه يسمرون ، يُقصُّ هو أخبارَ
 مصر ، ويقصُّون هم أخبارَ بغداد . حتى انصرم باقى النهار .
 وانتصف الليل . ثم قام كلٌّ إلى فراشه فنَام .

وفى الصَّبَاح أعطى أحمدُ الدنف لعلَى حُلَّةً مثلَ حُلَّتِهِ وقال له :
 هذه الحُلَّةُ حِجْزَتُهَا بِاسْمِكَ حينما صرفَ لى الخليفةُ ولأتباعى
 ما خُصَّصَ لَنَا مِن مَلَابِسَ ، فالبسها وامكثْ هُنَا بِالْإِيوَانِ حَتَّى
 أَتَوَجَّهَ أَنَا إِلَى دِيوَانِ الْخَلِيفَةِ ، وَيَقُومَ الرَّجَالُ بِمَا عَلَيْهِمُ مِنْ أَعْمَالٍ ،
 ثُمَّ نَعُودَ إِلَيْكَ .

فأخذَ عَلَى الْحُلَّةِ ولبسها ، وشكرَ أحمدُ الدنف عَلَى ذَلِكَ ، ثُمَّ قَالَ :
 وَلَكِنِّ كُنْتُ أَوَدُّ أَنْ أَخْرَجَ إِلَى الْمَدِينَةِ أَتْرِيطُضُ فِي شَوَارِعِهَا ،
 وَأَتَعْرِفُ مَسَالِكَهَا .

فَقَالَ أَحْمَدُ الدَّنْفُ :

وَلَكِنَّكَ غَرِيبٌ يَا وَلَدِى ، وَأَخَافُ عَلَيْكَ مِنْ شُطَّارِ بَغْدَادَ ،
 فَهُمْ يُنْبِتُونَ بِهَا كَمَا يُنْبِتُ الْبَقْلُ فِي الْأَرْضِ .
 فَقَالَ عَلَى بَدَهْشَةً .

وَلَكِنْ أَعَلَيْكَ تَخَافُ يَا سِيدِى؟! وَمَاذَا سَيَكُونُ حَالِى بِهَذِهِ الْمَدِينَةِ
 إِذْنِ ، إِذَا لَمْ أَتَعْرِفْ دُرُوبَهَا وَأَسْوَاقَهَا ، وَأَخْتَبِرُ طَبَائِعَ أَهْلِهَا وَخَصَالِمَ؟!
 فَقَالَ أَحْمَدُ الدَّنْفُ :

أَجِّلْ ذلكَ حتى أعملَ على تقريـبِكَ من الخليفة ليرتب لك راتباً
ويُخصَّصَ لكَ جِـرَـايَةً .
فقالَ عَلى :

أعانك اللهُ ووفَّقكَ فيما تَسْعَى إليه .
ومَضَى عَلى عَلى الزُّبَـيْـرِ بـايوان أحمدَ الدنف ثلاثةُ أيامَ ، وفي
اليومَ الرَّابِعَ حَدَثَ عَلى نَفْسَهُ بِقَوْلِهِ :
أَجِئْتُ أنا إلى بغداد كي أَسْجِنَ نَفْسِي بهذا الإيوان ؟! والله لأقومنَ
اليومَ بِجَوْلَةٍ أَفْرِجُ فِيهَا عَنْ نَفْسِي ، وأُشْرَحُ بِهَا صَدْرِي !
ثمَّ ما لَبِثَ عَلى أن نَفَذَ فِكرَتَهُ هَذِهِ ، فغادرَ إيوانَ أحمد الدنف ،
وسارَ بِجُوبِ شَوَارِعِ المَدِينَةِ وَيَتَجَوَّلُ بِأَرْجَائِهَا هُنَا وَهُنَاكَ ، وَبَيْنَمَا هُوَ
كَذَلِكَ شَاهِدُ امْرَأَةٍ فَوْقَ رَأْسِهَا خُوْذَةٌ وَعَلَى كَتِفِهَا عِبَاءَةٌ تَعْتَلِي ظَهْرَ بَغْلَةٍ ،
وَتَسِيرُ بِهَا فِي الطَّرِيقِ ؛ فَعَجِبَ مِنْ أَمْرِهَا ، وَسَأَلَ رَجُلًا كَانَ يَمُرُّ بِجَانِبِهِ :
مَنْ تَكُونُ هَذِهِ الْمَرْأَةُ ؟ !

فأجابَ الرَّجُلُ :

هِيَ دَلِيلَةٌ ، بَوَابَةُ خَـانِ حَمَامِ الزَّاجِلِ الخَاصِ بِالْخَلِيفَةِ .
وَكَانَتْ دَلِيلَةً وَقَتُّدَ عَائِدَةٍ مِنْ دِيوانِ الخَلِيفَةِ إِلَى الخَانِ ، فَوَقَعَتْ
أَنْظَارُهَا عَلَى عَلى الزُّبَـيْـرِ وَهُوَ واقِفٌ بِجَانِبِ الطَّرِيقِ يَنْظُرُ إِلَيْهَا ،
فَتَأَمَّلَتْهُ فَوَجَدَتْهُ يَرْتَدِي مَلَابِسَ كَمَلَابِسِ أَحْمَدِ الدنف وَرَجَالِهِ ،
وَلَكِنَّهُ لَيْسَ مِنْهُمْ ، وَرَأَتْ فِيهِ شَابًا تَبْدُو عَلَيْهِ عِلَامَاتُ البَأْسِ والقُوَّةِ ،

وقرأت في عَيْنَيْهِ نَظَرَاتٍ صَارِمَةً تَلُوحُ فِيهَا مَخَايِلُ النَّبَاهَةِ وَالذِّكَاءِ .
فَأَحَسَّتْ دَلِيلَةُ شَيْءٍ مِنَ الرَّهْبَةِ عِنْدَ رُؤْيَيْهَا هَذَا الشَّابَّ ، وَعَادَتْ
إِلَى ابْنَتِهَا بِالْحَانَ وَقَدْ اسْتَحْوَذَ عَلَيْهَا التَّفَكِيرُ بِشَأْنِ هَذَا الشَّابِّ .
وَلَا حَظَّتْ زَيْنَبُ مَا عَلَيْهِ أُمُّهَا ، فَعَرَفَتْ أَنَّهَا مَشْغُولَةٌ بِأَمْرِ
ذِي بَالٍ ، فَسَأَلَتْهَا :

مَا بَكَ يَا أُمَّاهُ ؟ !

قَالَتْ دَلِيلَةُ :

لَقَدْ رَأَيْتُ الْيَوْمَ بِالطَّرِيقِ شَابًّا طَوِيلَ الْقَامَةِ ، مَتِينَ الْبُنْيَانِ ،
مَفْتُولَ الْعَصَلَاتِ ، يَلْبَسُ مِثْلَ مَلَابِسِ أَحْمَدِ الدَّنْفِ وَرَجَالِهِ ،
وَلَكِنَّهُ لَيْسَ مِنْهُمْ ، وَقَدْ لَاحَظْتُ أَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَى نَظَرَاتٍ مَتَفَحِّصَةٍ
غَرِيبَةٍ ، فَدَاخَلَنِي فِي أَمْرِهِ شَكٌّ ، وَأَخْشَى أَنْ يَكُونَ أَحْمَدُ الدَّنْفِ
قَدْ أَتَى بِهِ لِيَنْتَقِمَ لَهُ مِنَّْا بَعْدَ أَنْ أَخَذَتْ مَلَابِسَهُ وَعَرَّيَتْ رَجَالَهُ .
فَقَالَتْ زَيْنَبُ :

لَا تَخْشَى شَيْئًا يَا أُمِّي ، فَوَاللَّهِ مَا يَقْدِرُ عَلَى وَعَلَيْكَ أَحَدٌ .

قَالَتْ دَلِيلَةُ :

اِئْتَنِي يَا ابْنَتِي بِتَخْتِ الرَّمْلِ حَتَّى أَضْرِبَهُ ، وَأَنْظُرَ مَا فِيهِ لِيَطْمَئِنَّ قَلْبِي .
فَأَتَتْ زَيْنَبُ أُمُّهَا بِتَخْتِ الرَّمْلِ ، فَجَعَلَتْ تَخْطُطُ فِيهِ بِإِصْبَعِهَا ،
وَتَحْسِبُ وَتَقْرَأُ ؛ ثُمَّ قَالَتْ لِابْنَتِهَا :

لَقَدْ رَأَيْتُ فِي الرَّمْلِ أَنَّ هَذَا الشَّخْصَ مَقْرَبٌ مِنْ أَحْمَدِ الدَّنْفِ ،

وأن سعدة سيغلبُ سعدنا ، وأن نجمة سيعلو نجمنا ؛ فإذا ترين في
هذا الأمر الجلل ؟ !
قالت زينبُ :

لا تحملى همًّا لذلك ، وسترين ما أنا فاعلةٌ معه . عرفيني في
أى ناحية من المدينة رأيت هذا الشاب ؟

فلما أخبرتُ دليلاً ابتتها عن الطريق الذى شاهدتُ فيه عليًّا
الزئبق ، نهضتُ هذه فارتدتُ أفخرَ ما عندها من ثياب ، وتحلَّتُ
بأثمن ما عندها من حُلَى ، وتجمَّلتُ ، وتعطَّرتُ ؛ ثم غادرتُ الحان .
وسارتُ زينبُ إلى النّاحية التى أخبرتها أمها أنّها قد شاهدتُ
الشابَّ بها . ثم راحت تخطر هنا وهناك حتى لمحتهُ يسيرُ بإحدى
الطرق ، فعرفتُه من شكله وملبسه اللذين وصفتهما لها أمها .
فسارتُ زينبُ حتى اقتربتُ من على الزئبق ، وزاحمتُه ،
وتصنَّعتُ الاصطدامَ به ، ثم صاحَتُ :
آه . . . لقد التوتُ قدى . . . !

فأمسكَ على الزئبق بيد زينب ليُعينها على السير . وهو يعتذر
عما سبَّبه لها من ألم .
فقالت زينبُ :

لا عليك من هذا ، وإنما الذنبُ ذنبى ، لأنى كنتُ مسرعةً في
سيرى فلم أنتبه لك .

فقالَ عليّ مستفسراً :

وهلْ زالَ ما برجلُك من الألم ؟

قالتْ زينبُ :

ما أزالُ أشعرُ ببعضِ الألمِ في قدمي ، وأكونُ شاكرةً

عاونتني على السيرِ حتّى أصلَ إلى داري .

فسرَّ عليّ من عرض الفتاة عليه مُصاحبتَها ، وسأله

وهو "ممسك" يدها ليُعاونها على السيرِ وزينبُ تتصنَّعُ

إظهاراً لما بقدمها من ألم مزعوم .

وسألَ عليّ زينبُ :

هل تسكنين قريباً من هنا ؟

قالت :

نعم ، فنزلُ زوجي قريبٌ من هنا ، وأنا ما تعودتُ أن

بيتي أبداً ، ولكن اليومَ ضاقتُ نفسي فخرجتُ أروحُ عنها

فتصادمتُ بك ؛ فمن أنت يا سيدي ؟ وأين تقيم ؟

فقالَ عليّ :

أنا اسمي عليّ الزئبق المصري ، وأقيمُ بقاعة أحمد الدنف ، وقد

أنا أيضاً لأروحَ عن نفسي بالسيرِ في شوارع بغداد فالتقيتُ

وأنا ملزم الآنَ أن أوصلك إلى دارك سائلةً .

قالت :

وأنا ملزمة أن أدعوك إلى بيتي لأقدم لك ما يجب على المضيف نحو ضيفه .

وسارت زينب وهى تتكىء على ذراع على الزئبق حتى دخلت إلى حارة بها باب مغلق ، فوقفت ، وجعلت تبحث بين أثوابها ، وتفتش بين طيات ملابسها ، ثم قالت :

آه . . . لقد سقط منى المفتاح . . . والآن ماذا عساي أن أفعل . . ؟ !

ثم التفتت إلى على وقالت :

يا سيدى ؛ ساعدنى وافتح لى هذا الباب .

قال :

وكيف أفتح باباً بغير مفتاح ؟

قالت :

اكسر رتاجه وافتحه .

قال :

من فتح باباً بدون مفتاح كان مجرمًا وجب تأديبه .

قالت :

ولكن الباب بابى ، وأنا أطلب منك ذلك . فلا بأس عليك إن فعلت . . أنا أفتحه .

ونخلعت زينب إزارها ونقابها ، فأبدت بذلك جمالها ، وأظهرت

زيتها لعيني على؛ ثم أقبلت على الباب تهزؤه بعنف وتُحاولُ فتحه .
ورأى على منها ذلك فلم يسعه إلا أن يتقدم لمساعدتها في
فتح الباب . ولم يمض إلا القليل حتى كان الباب قد فتح فدخلت
زينب ودعت علياً إلى الدُخول فقال :

وكيف أدخلُ في دار لا أعرفُ صاحبها . . . ؟ ! وكيف
تدعيني للدخول وأنا غريبٌ عنك . . . ؟ !

قالت :

لأكرمك على ما فعلت معي من معروف ، ولأقدم لك
ما على من واجب الضيافة .

وحاول على أن يعتذر وينصرف ، ولكن زينب أقسمت عليه
إلا أن يدخل وهي تقول :

يا سيدى اجبر خاطرى . ولا تكسر نفسى .

فدخل على الزئبق ، فأجلسته بفناء المنزل ، ثم دخلت
إلى الدار فأحضرت سفرة بها بعض الطعام والشراب ، وجلست
معه يأكلان ويشربان . ثم قامت إلى البئر فلأت منها دلوا ،
وأحضرتهُ إلى على حيث أخذت تصبُّ له على يديه ليغسلهما ،
وبينما هي تصبُّ له الماء نظرت إلى أصبعها ثم صاحت بلهفة :

خاتمي . . . آه لقد سقط مني الخاتم في البئر . . . !

فسألها :



كيف تدعيني للدخول وأنا غريب عنك ؟ !

وكيف سَقَطَ منك ؟

قالت :

لأنَّه "واسع" على إصْبَعِي ، فهو في الْحَقِيقَةِ ليسَ خَاتَمِي ، بل هو خَاتَمٌ من الْبَاقُوتِ رَهْنَهُ رَجُلٌ عِنْدَ زَوْجِي على خَمْسِمِائَةِ دِينَارٍ ، فَأَخَذْتُه أنا وَلِبْسَتُهُ بعد أن دَسَسْتُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ إصْبَعِي قِطْعَةً من الشَّمْعِ لِيَضِيقَ ، فَلَمَّا ابْتَلَّتْ يَدِي بِالماءِ سَقَطَ دُونَ أنْ أَدْرِي .
آه يَا سَيِّدِي دَلَّتْنِي فِي الْبُئْرِ حَتَّى أَجُثَّ عَنْ الْخَاتَمِ فِي قَاعِهَا قَبْلَ أنْ يَأْتِيَ زَوْجِي وَتَسُوءَ عَاقِبَتِي .

فقالَ علي :

وهَلْ يَصَحُّ أنْ تَنْزِلِي أَنْتِ وَأَبْقِي أَنَا . . . ؟ ! إنَّ هَذَا لَا يَجُوزُ وَلَا يَلِيقُ !

ثُمَّ قَامَ مِنْ فَوْرِهِ فَتَرَعَّ عَنْهُ مَلَابِسُهُ . وَاتَّجَهَتْ إِلَى الْبُئْرِ ، وَرَبَطَتْ نَفْسَهُ فِي الْحَبْلِ ، ثُمَّ قَالَ لَزَيْنَبَ :
أَمْسِكِي الْحَبْلَ وَدَلِّينِي فِي الْبُئْرِ .

ثُمَّ اعْتَلَى حَافَةَ الْبُئْرِ وَأَدْلَى نَفْسَهُ فِيهَا ، وَأَمْسَكَتْ زَيْنَبُ الْحَبْلَ تَرْخِيهِ شَيْئًا فَشَيْئًا وَعَلَى يَهْبِطُ إِلَى قَاعِ الْبُئْرِ رُؤِيدًا وَرُؤِيدًا .
فَلَمَّا انْتَهَتْ زَيْنَبُ مِنْ إِدْلَاءِ الْحَبْلِ صَاحَتْ عَلَى عَلِيٍّ تَقُولُ :
فُكَّ نَفْسُكَ مِنَ الْحَبْلِ وَانْزِلْ إِلَى قَاعِ الْبُئْرِ لِلْبَحْثِ عَنْ الْخَاتَمِ .
وَكَانَ جِدَارُ الْبُئْرِ أَمْلَسَ حَتَّى سَطَّحَ الْمَاءُ ، وَمِنْ تَحْتِ سَطْحِ الْمَاءِ

مُدْرَجٌ ذُو درجَاتٍ يَسْتَطِيعُ مَنْ يَنْزِلُ أَنْ يَضَعَ عَلَيْهَا أَقْدَامَهُ ، فَفَكَ عَلَى نَفْسِهِ . وَأَخَذَ يَنْزِلُ عَلَيْهَا دَرَجَةً بَعْدَ دَرَجَةٍ لِلْبَحْثِ عَنِ الْخَاتَمِ .
أَمَّا زَيْنَبُ فَقَدْ جَذِبَتْ الْحَبْلَ ثُمَّ ذَهَبَتْ فَأَعَادَتْ سُفْرَةَ الطَّعَامِ إِلَى مَكَانِهَا مِنَ الدَّارِ ، وَاتَّزَرَّتْ بِإِزَارِهَا وَحَزَمَتْ مَلَابِسَ عُلَى فِي حُزْمَةٍ حَمَلَتْهَا تَحْتَ ذِرَاعِهَا ، ثُمَّ غَادَرَتْ الدَّارَ عَائِدَةً إِلَى أُمِّهَا بِالْخَانَ .
وَاسْتَقْبَلَتْ دَلِيلَةً ابْنَتَهَا بِقَوْلِهَا :

مَاذَا فَعَلْتَ يَا زَيْنَبُ ؟

فَضَحَكَتْ زَيْنَبُ وَأَلْقَتْ إِلَى أُمِّهَا بِمَلَابِسِ عُلَى الزَّئْبَقِ وَقَالَتْ :
لَقَدْ جَرَّدْتُ لَكَ عَلِيًّا الزَّئْبَقِ الْمَصْرِيَّ مِنْ مَلَابِسِهِ ، وَتَرَكْتُهُ فِي قَاعِ بَرْمَزِلٍ مُسَاعِدِ صَاحِبِ الشَّرْطَةِ يَنْتَظِرُ أَنْ يَبْعَثَ اللَّهُ إِلَيْهِ مَنْ يُنْجِدُهُ .
كَانَ مُسَاعِدُ صَاحِبِ الشَّرْطَةِ هَذَا رَجُلًا أَغْرَبَ . يَعِيشُ فِي دَارِهِ مَعَ خَادِمٍ لَهُ . يَخْرُجُ صَبَاحًا إِلَى دِيْوَانِ الشَّرْطَةِ مَعَ خَادِمِهِ . ثُمَّ يَعُودُ مَعَهُ إِلَى دَارِهِ إِذَا مَا انْتَهَى عَمَلُهُ . وَكَانَتْ زَيْنَبُ تَعْلَمُ عَنْ مُسَاعِدِ صَاحِبِ الشَّرْطَةِ أَمْرَهُ هَذَا ، لِذَا تَخَيَّرَتْ دَارَهُ لَتَقُودَ عَلِيًّا إِلَيْهَا لِتَفْعَلَ مَعَهُ مَا فَعَلَتْ .

وَحَانَ وَقْتُ عَوْدَةِ صَاحِبِ الدَّارِ إِلَى دَارِهِ ، فَعَادَ إِلَيْهَا مَعَ خَادِمِهِ ، وَمَا كَادَ يَقْتَرِبُ مِنَ الْبَابِ حَتَّى وَجَدَهُ مَفْتُوحًا . فَسَأَلَ خَادِمَهُ :

أَلَمْ تُغْلِقِ الْبَابَ قَبْلَ أَنْ تَخْرُجَ صَبَاحًا ؟

قَالَ الْخَادِمُ :

بلْ أَغْلَقْتُهُ يَا سَيِّدِي بِالْمِفْتَاحِ .
قالَ السَّيِّدُ :

ها هُوَ إِذَا أَمَامَكَ مَفْتُوحٌ . . . !
وَلَا حَظَّ الرَّجُلُ مَا بِالْبَابِ مِنْ كَسْرٍ فَصَاحَ :
لقد دَخَلَ بَيْتِي لَصْرٌ .

وَأَسْرَعَ الرَّجُلُ وَخَادِمُهُ بِالذُّخُولِ إِلَى الدَّارِ ، وَأَخَذَا يُفْتَشَانِ
هُنَا وَهُنَاكَ ، فَلَمْ يَجِدَا أَحَدًا وَوَجَدَا كُلَّ شَيْءٍ عَلَى حَالِهِ ،
فَتَعَجَّبَا مِنْ هَذَا الْأَمْرِ ، وَأَخَذَا يَتَسَاءَلَانِ عَنْ سِرِّ هَذَا اللَّصِّ الَّذِي
اقْتَحَمَ الْبَابَ ، ثُمَّ انْصَرَفَا دُونَ أَنْ يَسْرِقَ شَيْئًا .
وَلَمَّا أَعْيَاهُمَا التَّفَكِيرُ فِي الْأَمْرِ قَالَ الرَّجُلُ لَخَادِمِهِ :

مَا عَلَيْنَا . . . ائْتِنِي بِدَلْوِ مَاءٍ حَتَّى أَتَوَضَّأَ وَأُصَلِّيَ ، ثُمَّ اذْهَبْ أَنْتَ
لِإِحْضَارِ نَجَّارٍ يُصْلِحُ مَا أَصَابَ الْبَابَ مِنْ تَلَفٍ .

فَذَهَبَ الْخَادِمُ إِلَى الْبُئْرِ لِيَمْلَأَ لِسِيدهِ الْمَاءَ ، وَأَدْلَى الدَّلْوَ فِي الْبُئْرِ ،
ثُمَّ ابْتَدَأَ يَرْفَعُهُ ، فَأَحْسَنَ بِثِقَلِ شَدِيدٍ فِيهِ لَمْ يَعْهَدَهُ مِنْ قَبْلُ فَأُطْلِيَ
بِرَأْسِهِ عَلْتَةً هَذَا الثَّقَلُ ، فَوَجَدَ الدَّلْوَ وَقَدْ تَعَلَّقَ بِهِ شَبِيحُ
رَجُلٍ . . . فَأَلْقَى بِالْحَبْلِ مِنْ يَدِهِ مَذْعُورًا . وَجَرَى نَحْوَ سِيدهِ وَهُوَ
يَصِيحُ :

عَفْرِيْتُ بِالْبُئْرِ . . . عَفْرِيْتُ بِالْبُئْرِ . . .
فَاسْتَفْسَرَهُ سَيِّدُهُ عَنْ الْأَمْرِ . فَأَخْبَرَهُ بِمَا رَأَى .

فذهب الرجلُ معَ خادمه إلى البئر ليتعرَّفَ صحَّةَ ما يَقُولُ ،
فسمعَ صوتًا ينادى من قاع البئر أن :

أخرجوني . . . ! أنقذوني . . . أغيثوني . . . !

فقالَ الرَّجُلُ لخدومه :

والله ما أظُنُّ هذا إلاَّ اللصَّ الذى اقتحمَ البابَ . شَعَرَ بِدخولنا
فاختبأ فى البئر !

وأخذَ الرَّجُلُ وخدامه يُرفَعَانِ حَبْلَ الدَّلْوِ حتى استطاعا أن
يَتَبَيَّنَا ما فيه ، فوجدَا رجلاً يجلسُ به وَيَتَشَبَّثُ بِحَبْلِهِ ، فسألَ
صاحبُ الدار :

مَنْ أَنْتَ . . ؟ أإنسى أم جنى ؟ !

قالَ عَلَى :

أنا رجلٌ "إنسى" ، فأخرجونى !

قالَ صَاحِبُ الدار :

ما أَنْتَ إلاَّ اللصُّ الذى اقتحمَ الدارَ .

ثم قالَ الرَّجُلُ لخدومه :

هَيَّا نرفعه ، ونقبضُ عَلَيْهِ ، ونسوقه إلى السجن .

فقالَ عَلَى :

ما أنا بـ"لص" ، وَلَكِنْ أرفَعُونى حتى أقصَّ عَلَيْكُم خَبْرى .
فرفعَ صَاحِبُ الدار وخدامه الدَّلْوَ حتى أخرجَاهُ . وكان

فيه على عارياً إلا من سرّوآل قد التصّق بجسمه من البتل ، فقال له صاحب الدار :

من أنت ؟ اصدقني القول ، وقصّ على خبرك ، وإلا زججت بك في السجن .

فقصّ على خبره من أوله إلى آخره بين دهشة صاحب الدار وعجبه . فلما فرغ من قصته ، قال صاحب الدار :

إن قصتك هذه عجيبة غريبة لا يُصدّقها العقل ، فما غرض هذه المرأة من إلقاءك في البئر ؟ وما غايتها من أخذ ملابسك ؟ فقال على :

لا علم لي إلا ما أخبرتك به ، وأنا بين يديك فافعل ما تشاء . فلم يسع صاحب الدار إلا أن يعطي علياً شيئاً من ملابسه ، لبسه وغادر الدار .

٩

وسار على حتّى وصل إلى إيوان أحمد الدنف الذي كان إذ ذاك مجتمعاً مع رجاله الأربعين وحسن شومان وهم يتساءلون عن السبب في خروج على الزئبق ويتكهنون عن السر في غيبته . ودخل عليهم على الزئبق ، فما كادوا يرونه بردائه الذي أعطاه له مساعد صاحب الشرطة حتّى سألوه بدهشة :

أَيْنَ كُنْتَ يَا عَلِيُّ ؟ ! وَأَيْنَ مَلَابِسُكَ ؟ !
فَجَلَسَ عَلَى بَيْنَهُمْ يَقْصُصُ عَلَيْهِمْ قِصَّتَهُ ، وَبِمَا كَانَ مِنْ أَمْرِهِ ،
فَلَمَّا فَرَغَ قَالَ لَهُ أَحْمَدُ الدَّنْفُ :

أَمَا قُلْتُ لَكَ لَا تَخْرُجْ ، فَهَاهُنَا نِسَاءٌ يَضْحَكْنَ عَلَى الرِّجَالِ ؟ !
وَضَحَكَ عَلَى كَتِفِ الْجَمَلِ وَقَالَ لِعَلَى الزُّبَيْقِ :
أَتَكُونُ يَا عَلِيُّ رَئِيسَ شُطَارِ مِصْرَ ، وَتَضْحَكُ عَلَيْكَ صَبِيَّةٌ ؟ !
فَقَالَ حَسَنُ شُومَانَ :

أَتَقُولُ ذَلِكَ يَا عَلِيُّ كَتِفِ الْجَمَلِ . . . ؟ ! أَمَا عَرَّتْكَ
هَذِهِ الصَّبِيَّةُ ، وَعَرَّتْ رِفَاقَكَ وَرَأْسَكَ ؟ !
فَتَسَاءَلَ عَلَى الزُّبَيْقِ :

كَيْفَ كَانَ ذَلِكَ ؟

فَقَصَّ عَلَيْهِ حَسَنُ شُومَانَ مَا كَانَ مِنْ أَمْرِ دَلِيلَةَ . وَبِمَا كَانَ
مِنْ أَمْرِ زَيْنَبَ ، ثُمَّ مَا كَانَ مِنْ أَمْرِهِ مَعَهُمَا وَكَيْفَ صَارَتْ أَخِيرًا
بَوَابَةً لِحَانِ الْحَمَامِ الزَّاجِلِ .

فَقَالَ عَلَى الزُّبَيْقِ :

وَلَكِنْ هَذَا عَارٌ عَلَيْكُمْ . . . ! كَيْفَ تَسْكُتُونَ عَلَى أَخْذِ
مَلَابِسِكُمْ ؟ !

فَقَالَ حَسَنُ شُومَانَ :

فَهَا هِيَ ذِي زَيْنَبُ قَدْ أَخَذَتْ مَلَابِسَكَ أَنْتَ الْآخِرَ ، فَمَاذَا انْتَوَيْتَ

أنْ تَفْعَلْ ؟

فَقَالَ عَلِيٌّ :

ما دمتَ تعرفُها فساعدني حتَّى أَعْمَلَ معها حيلةً أَسْتَرِدَّ بها مَلابِسي ومَلابِسَ رَئيسي أحمدَ الدنف ومَلابِسَ رِجاله ، وبعدَ ذلك سأَعرِفُ كيفَ أَرغُمها على الزَّواجِ مِنِّي .

فَقَالَ حَسَنُ شُومان :

ما دامَ الأمرُ كَذلك ، فاعْمَلْ بما أَشيرُ به عَليك .

قالَ عَلِيٌّ :

هَأنذا عَلَيَّ استعدادُ لتَنفيذِ ما تُشيرُ به .

فَقَالَ حَسَنُ شُومان :

قُمْ ، ادخُلْ إلى إِحدى القاعاتِ واخْلَعْ مَلابِسَكَ .

فَنَهَضَ عَلِيٌّ لِيَعْمَلَ بما أَشارَ به حَسَنُ شُومان ؛ أما حَسَنُ شُومان فَإِنَّه أَحضَرَ مادَّةً سَوْداءَ غَلاها في شَيءٍ من المَاءِ فَصَارَتْ مِثْلَ الزَّفتِ الأَسودِ ، ثُمَّ دَخَلَ إلى عَلَيَّ الزَّبِقَ فَطَلَى وَجْهَهُ وَجَسَمَهُ بِهَا ، وَكَحَلَ عَينَيهِ بِكُحْلِ أَحْمَرٍ . فَصارَ عَلِيٌّ حَالِكَ السَّوادِ لامِعَ اللَّوْنِ مِثْلَ العَبْدِ الأَسودِ .

وَأَتَى حَسَنُ شُومانُ لَعَلِّي بِمَلابِسٍ مِثْلَ مَلابِسِ الطَّهارةِ وَالْخِدمِ فَأَلْبَسَهُ إِيَّاهَا ثُمَّ قالَ لَهُ :

الآنَ قد صَرتَ شَبِيهاً بِطَبَّاخِ خانِ الحَمَّامِ الَّذي تَحرسُهُ دَليلةٌ !.. !

فاعلمَ أنَ هذا الطَّبَّاحَ يُغَادِرُ الحَانَ إِلَى دارِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ بَعْدَ أَنْ يَقُومَ
بِمَا عَلَيْهِ مِنْ إِعْدَادِ مَائِدَةٍ دَلِيلَةٍ وَابْتِهَا ، وَعَشَاءِ الْأَرْبَعِينَ عَبْدًا ،
وَإِطْعَامِ كِلَابِ الحِرَاسَةِ ، وَفِي الصَّبَاحِ يَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ لِشِرَاءِ اللَّحْمِ
وَالْخَضِرِ اللَّازِمِينَ لَطَعَامِ اليَوْمِ التَّالِي ، أَمَّا بَاقِي مَا يَلْزَمُ المَطْبَخَ مِنْ
مَوَادٍّ أُخْرَى . فَهِيَ مَخْزُونَةٌ بِكَرَّارِ الحَانَ وَمَطْبَخِهِ وَهُوَ يَحْمِلُ مِفَاتِيحَهُمَا .
والمَطْلُوبُ مِنْكَ الآنَ أَنْ تَعْتَرِضَ طَرِيقَ هَذَا الطَّبَّاحِ عِنْدَ مُغَادِرَتِهِ
الحَانَ وَتَتَعَرَّفَ بِهِ ، ثُمَّ تَدْعُوهُ إِلَى طَعَامٍ مِنْ كِبَابٍ وَشَرَابٍ مِنَ البُوظَةِ
سَاعِدَهُمَا لَكَ ، فَإِذَا مَا شَرِبَ البُوظَةَ وَسَكَّرَ فَاسْأَلْهُ عَمَّا يَفْعَلُ بِالحَانَ
وَعَمَّا يَطْهَرُ مِنْ طَعَامٍ وَعَنْ مِفَاتِيحِ المَطْبَخِ وَالكِرَارِ ، وَعَنْ كُلِّ مَا
يَلْزَمُكَ السُّؤَالُ عَنْهُ لَكِي تَتَحَلَّ شَخْصِيَّتَهُ ، وَتَذْهَبَ إِلَى الحَانَ
بِدَلَالَتِهِ . فَإِذَا مَا وَقَفْتَ عَلَى كُلِّ مَا يَلْزَمُكَ فِي ذَلِكَ فَضَعْ لَهُ
البَنْجَ فِي شَرَابِ البُوظَةِ ، وَخُذْ مِنْهُ المِفَاتِيحَ وَالسَّلَّةَ الَّتِي يَشْتَرِي فِيهَا
الطَّعَامَ . وَالبِسْ مَلَابِسَهُ ، وَاذْهَبْ إِلَى السُّوقِ وَاشْتَرِ مَا وَصَفَهُ لَكَ ،
ثُمَّ تَوَجَّهْ إِلَى الحَانَ وَاطْهَ الطَّعَامَ . وَأَعِدْ لِكُلِّ مَنْ بِالحَانَ طَعَامَهُ ،
وَضَعْ لِمَنْ فِيهِ جَمِيعًا البَنْجَ . كُلُّ عَلَى قَدَرِ طَاقَتِهِ ، فَإِذَا مَا تَخَدَّرَتْ
دَلِيلَةٌ وَابْتِهَا وَالكِلَابُ وَالْأَرْبَعُونَ عَبْدًا ، فَادْخُلِ أَنْتَ إِلَى مَسْكَنِ
دَلِيلَةٍ وَابْتِهَا زَيْنَبَ وَخُذْ مَلَابِسَكَ وَمَلَابِسَ رَئِيسِكَ وَرِجَالِهِ ، وَانْصَرِفْ
قَبْلَ أَنْ يَفِيقَ مِنْهُمْ أَحَدٌ ، وَإِذَا كُنْتَ تَرِيدُ حَقًّا الزَّوْاجَ مِنْ زَيْنَبَ فَمَا
عَلَيْكَ إِلَّا أَنْ تَحْضُرَ مَعَكَ الحَمَامَ الزَّاجِلَ وَبَعْدَ ذَلِكَ نَنْظُرُ مَا يَكُونُ .

فوافقَ عَلىَ عَلىَ ما أشارَ به عَلىَهِ حَسنُ شُومان ، ثم سارَ
 وإيَّاهُ حيثُ أَرَاهُ حَسنُ شُومان الحَمان ، ثم تركهُ وانصَرفَ .
 وَبَقيَ عَلىَ يرصُدُ الحَمانَ حَتَّى مَرَّ وَقْتُ مِنَ اللَّيلِ ، وإذا بالطَّبَّاحُ
 قدُ خَرجَ وَمَعَهُ سَلَّتُهُ الِتي يَضَعُ فيها الطَّعامَ الَّذى يَشترِيهِ كُلُّ
 صَباحٍ مِنَ السُّوقِ ، فأقبلَ عَلىَهِ عَلىُ يَعانِقُهُ وَهُوَ يَقُولُ بلَهجَةٍ
 العَبِيدِ :

كَيْفَ حالُكَ يا ابنَ العَمِّ ؟ لَقَدْ مَضَى عَلىَّ وَقْتُ طَوِيلٍ لم
 أَرَكَ فِيهِ فى البُوظة الِتي تَتَرَدَّدُ عَلىَها .
 فقالَ الطَّبَّاحُ مَعْتَذِراً :

إنَّا مشغولٌ دائِماً بما عَلىُ مِن " خِدمة مَن " بالَحان ، ولا أَجدُ
 وَقْتاً قَطُّ لِلذَّهابِ إلى البُوظة .
 فقالَ عَلىُ :

بِالله عَلىَّكَ إلَّا جِئتَ مَعى الآنَ لنَسمُرَ مَعاً ، حيثُ إلى
 قدُ أَعَدَدْتُ طَعاماً مِن " كَباب " ، وَشراباً مِنَ البُوظة . . . فما نَدِمْنى
 اللَّيلةَ إلَّا أَنْتَ . .

ثمَّ قادهُ إلى قاعةٍ مِن " قاعاتِ أَحمد الدنف " ، كانَ حَسنُ شُومان
 قدُ أَعَدَّ لَهُ فيها ما اتَّفَقَ عَلىَهِ مَعَهُ مِن طَعامٍ وَشرابٍ .
 وَجَلَسَ عَلىَ وَأَجَلَسَ قِبالَتَهُ الطَّبَّاحُ ، وَأَخَذَ يُناولُهُ الكَبابَ ،
 وَيَصُبُّ لَهُ الشَّرابَ ، حَتَّى لَعِبَتِ البُوظةُ بِرَأْسِ الطَّاهى ، فَخَفَّ

ثَبَاتُهُ ، وانطلقَ لسانُهُ بالكلام . . .
 فَأَخَذَ عَلَى يَسَائِلِهِ عَمَّا يَوَدُّ الْوُقُوفَ عَلَيْهِ ، وَيَسْتَدْرِجُهُ
 إِلَى مَا يَرِيدُ مَعْرِفَتَهُ حَتَّى عَرَفَ مِنْهُ عَادَاتِ أَهْلِ الْخَانِ وَمَوَاعِيدِهِمْ
 فِي الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ ، وَعَرَفَ مِنْهُ أَلْوَانَ الطَّعَامِ الَّتِي طَلَبُوهَا لِيَطْهَرُوهَا
 لَهُمْ فِي الْيَوْمِ التَّالِي ، عِنْدَئِذٍ أَذَابَ عَلَى الطَّاهِي قُرْصًا مِنَ الْبَنَجِ فِي
 شَرَابِ الْبُوظَةِ الَّتِي يَقْدُمُهُ لَهُ ، فَمَا إِنْ شَرِبَهُ الرَّجُلُ حَتَّى مَالَ رَأْسُهُ
 عَلَى صَدْرِهِ ، ثُمَّ انْقَلَبَ عَلَى الْأَرْضِ ، فَخَفَّ إِلَيْهِ عَلَى فُخْلَعٍ عَنْهُ
 ثِيَابُهُ فَلَبَسَهَا ، وَأَخَذَ حَلَقَةَ الْمَفَاتِيحِ الَّتِي وَجَدَهَا مَعَهُ فَدَسَّهَا فِي
 جَيْبِهِ ، وَانْتَظَرَ حَتَّى انْبَلَجَ نَوْرُ الصَّبَاحِ فَخَرَجَ إِلَى السُّوقِ لِيَشْتَرِيَ مَا
 كَانَ الطَّبَّاحُ عَازِمًا عَلَى شِرَائِهِ مِنَ الْحَاجَاتِ .
 وَبَعْدَ أَنْ فَرَّغَ عَلَى مَنْ مَهْمَتَهُ هَذِهِ . حَمَلَ مَا اشْتَرَاهُ
 فِي سَلَةِ الطَّاهِي ثُمَّ اتَّجَهَ إِلَى الْخَانِ .
 وَكَانَتْ دَلِيلُهُ إِذْ ذَاكَ تَجْلِسُ بِمَدْخَلِ الْخَانِ ، فَمَا إِنْ رَأَتْ
 عَلَيْهِ وَهُوَ يَدْخُلُ بَزَى الطَّبَّاحِ حَتَّى تَشْكُكْتُ فِيهِ وَرَأَاهَا أَمْرُهُ ،
 فَصَاحَتْ عَلَيْهِ :

إِلَى أَيْنَ تَذْهَبُ أَيُّهَا اللَّصُّ ؟ !
 فَالْتَفَتَ إِلَيْهَا عَلَى وَقَالَ لَهَا بَدَهْشَةً :
 أَتَخَاطِبِينِي أَنَا أَيُّهَا الْبَوَابَةُ دَلِيلَةً ؟
 قَالَتْ :

نعم ، فما أنت بالعبد الطَّبَّاخ الذى يطبخُ لنا .

فقال وهو يتصنعُ الغضبَ :

وَمَنْ أَكُونُ إِذْنُ إِذَا لَمْ أَكُنْ الطَّبَّاخَ ؟ !

قالت :

على الزئبق المصرى ، جئت لتعملَ معى منسراً لتنتقمَ لنفسك

ولرئيسك . . .

ثم صاحت :

قُلْ لى أين سَعَدُ الله الطباخ ؟ ! وماذا فعلتَ معه ؟ !

فقال لها على :

أنا سَعَدُ الله ، ومَا أنا بمصرى ، المصرى أبيضُ أو أسود . . ؟ !

أنا لن أَمَكُثَ عندكم وَلَئِنْ أَطْبَخَ لَكُمْ بعدَ الآنَ .

وكان العبيدُ الأربعةُ قد اجتمعوا على صياح دليلة مع

على ، فلما سمعوه يهددُ بترك الخدمة ومُغادرة الخان ، التفوا حوله

يستفسرونه عن أمره ، ويستوضحونه خبره ، وهم يقولون له :

ماذا بك يا ابنَ العم ؟ وماذا يكدرُك ؟

فقالت دليلة :

مَا هُوَ بَابِنِ عَمَكُم ، بَلْ هُوَ رَجُلٌ آخِرٌ قَدْ صَبَغَ جِلْدَهُ . . !

فقالوا :

بَلْ هُوَ ابْنُ عَمَّنَا سَعَدُ الله الطَّبَّاخ .

فَقَالَتْ :

سَأْرُ يَكُمُ مِنْ هُوَ .

ثُمَّ نَهَضَتْ فَأَتَتْ بدهان دهنت به جلد ذراع على ، ثُمَّ
أَخَذَتْ تَحْكُهُ مُحَاوَلَةً إِزَالَةَ اللَّوْنِ الْأَسْوَدِ الَّذِي بِهِ ؛ وَلَكِنْ ذِرَاعَ عَلَى
بَقِيَ عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ ، لَمْ يَتَغَيَّرْ لَوْنُهُ . فَقَالَ الْعَبِيدُ لَدَلِيلَةٍ :
إِنَّهُ ابْنُ عَمَّنَا ، فَدَعِيهِ يَدْخُلُ لِيَطْهَرُوا لَنَا الطَّعَامَ .

فَقَالَتْ دَلِيلَةٌ :

إِنْ كَانَ ابْنُ عَمِّكُمْ فَسَلُوهُ كَمْ لَوْنًا مِنَ الطَّعَامِ يَطْبَخُ لَكُمْ
كُلَّ يَوْمٍ ؟ وَمَا الَّذِي طَلَبْتُمُوهُ مِنْهُ أَمْسَ لِيَطْبَخَهُ لَكُمْ الْيَوْمَ ؟
فَسَأَلُوهُ ، فَأَجَابَ :

أَطْبَخُ لَكُمْ خَمْسَةَ أَلْوَانٍ كُلَّ يَوْمٍ ، وَالْيَوْمَ زِدْتُمْ عَلَيْهَا
لَوْنَيْنِ ، هُمَا : مَا وَرْدِيَّةُ ، وَحَبَّ الرُّمَّانِ .

فَقَالُوا :

صَدَقْتَ ، ادْخُلِي فَمَا أَنْتَ إِلَّا ابْنُ عَمَّنَا .

فَقَالَتْ دَلِيلَةٌ :

إِذْنُ ؛ ادْخُلُوا مَعَهُ ، فَإِنْ عَرَفَ الطَّرِيقَ إِلَى الْمَطْبَخِ وَمَخَازِنِ
الطَّعَامِ يَحِقُّ لَكُمْ أَنْ تَتْرَكُوهُ ، وَإِلَّا فَاقْتُلُوهُ شَرًّا قَتْلَةً .

كَانَ لَدَى سَعْدِ اللَّهِ الطَّبَّاخُ قَطْرِبَاءَهُ عَلَى نَفَايَاتِ اللَّحْمِ الَّتِي
كَانَتْ تَتَجَمَعُ لَدَيْهِ بِالْمَطْبَخِ ، لِذَا كَانَ الْقَطْرُ كُلَّمَا رَأَاهُ مُقْبِلًا بِسَلَّتِهِ

يُسْرِعُ إِلَيْهِ فَيَتَلَقَّاهُ بِالْفَرَحِ وَالْمَوَاءِ ، ثُمَّ يَسِيرُ أَمَامَهُ إِلَى الْمَطْبَخِ يَنْتَظِرُ مَا يُلْقِيهِ إِلَيْهِ مِنْ عَظْمٍ وَلَحْمٍ .

فَلَمَّا رَأَى الْقَطُّ عَلِيًّا دَاخِلًا فِي مَلَابِسِ الطَّبَّاخِ ، يَحْمِلُ السَّلَّةَ تَتَبَعَتْ مِنْهَا رَائِحَةُ اللَّحْمِ - أَسْرَعَ إِلَيْهِ يَتَمَسَّحُ بِهِ ، ثُمَّ أَسْرَعَ يَجْرِي أَمَامَهُ إِلَى بَابِ الْمَطْبَخِ ، ثُمَّ يَنْتَظِرُهُ بِعَتَبَتِهِ . . .

وَأَدْرَكَ عَلَى الْبَدِيهَةِ أَنَّ هَذَا هُوَ الْمَطْبَخُ ، وَحَمِدَ فِي نَفْسِهِ لِلْقَطِّ تَصَرُّفَهُ ، فَأَخْرَجَ حَلْقَةَ الْمَفَاتِيحِ مِنْ جَيْبِهِ لِيَفْتَحَ الْبَابَ ، وَهُنَا سَقَطَ فِي يَدِ عَلِيٍّ . . . ! لَقَدْ نَسِيَ أَنْ يَعْرِفَ مَنْ سَعَدَ اللَّهُ الطَّبَّاخَ أَيْ مِفْتَاحَ هُوَ مِفْتَاحَ الْمَطْبَخِ ، وَأَيَّ مِفْتَاحَ هُوَ مِفْتَاحَ الْكَرَّارِ . . . !

وَنَظَرَ عَلَى إِلَى الْمَفَاتِيحِ يَسْتَلْهِمُهَا ، فَرَأَى مِنْ بَيْنِهَا مِفْتَاحًا قَدْ عُلِقَتْ بِهِ آثَارُ الدَّمِّ وَالرِّيشِ . فَأَدْرَكَ أَنَّ هَذَا الْمِفْتَاحَ مَا هُوَ إِلَّا مِفْتَاحُ الْمَطْبَخِ ، فَأَدْخَلَهُ فِي الْقِفْلِ ، وَأَادَارَهُ فَانْفَتَحَ الْبَابُ ، فَدَخَلَ فَوَضَعَ سَلَّةَ الْخَضَارِ وَاللَّحْمِ . ثُمَّ أَخَذَ الْمَفَاتِيحَ وَنَظَرَ إِلَيْهَا فَوَجَدَ مِنْ بَيْنِهَا مِفْتَاحًا يَلْمَعُ مِنْ آثَارِ الدَّهْنِ وَالسَّمَنِ . . .

فَأَدْرَكَ أَنَّ هَذَا هُوَ مِفْتَاحُ الْمَخْزَنِ . فَخَرَجَ فَجَرَى الْقَطُّ أَمَامَهُ إِلَى بَابِ الْمَخْزَنِ . فَعَرَفَهُ . وَأَادَارَ فِيهِ الْمِفْتَاحَ فَفَتَحَهُ وَدَخَلَ .

فَقَالَ الْعَبِيدُ لِلدَّلِيلَةِ :

هَآ قَدْ سَارَ إِلَى الْمَطْبَخِ وَالْمَخْزَنِ . وَعَرَفَ مَفَاتِيحَ كُلِّ مِنْهُمَا

من بين مجموعة المفاتيح .

فقلتُ دليلاً :

إنَّه ما عَرَفَ المَطْبَخَ والمُخزَنَ إلاَّ من القط ، وعَرَفَ المفاتيح بالبدية ، إنَّ هذا أمرٌ لا يجوزُ على .

قالَ العبيدُ :

دعِيه يَطْبُخُ لنا الطعامَ ، فما نَشْكُ في أنَّه ابنُ عمنا .
وانصرفتُ دليلاً والعبيدُ ، وشمَّرَ على عَنِّ ساعدِ الجَدِّ ، فطَها
الطَّعامَ ، وأعدَّ لكلِّ من دليلاً وابنتها والعبيد مَوائِدَهُمْ حَسَبَ
الإرشادات التي أرشدهُ إليها الطباخُ ، وقد مَزَجَ بطعامَ الجميع البنج .
فما إنَّ فرغُوا من طعامهم حتَّى كانَ مَفْعُولُ البنج قد تَصَاعَدَ
برؤوسهم ، وسرَى في أجسامهم ، فمالُوا إلى الأرض ثمَّ ما لبثوا أنَّ
راحوا في سُبُبات عميق .

وحَمَلَ على إلى كلاب الحراسة ، التي تطلُّقُ لحراسة أبراج
الحمام نصيبها من اللحم ، وكانَ قد دهَنَهُ بالخنذر أيضاً ، فما لبثت
الكلابُ أن لحقت بأهل الحان وأدركتها غيْبُوبةٌ طويلةٌ .
ونَحَلًا جَوُّ الحان لعلِّ . . ! ونمَّ التدبير كما رسمه له حَسَنُ
شومان ، ولم يبقَ عَلَيَّه إلاَّ أن يَحْثَ عن الملابس التي غامرَ من
أجلها . .

وصَعِدَ على إلى الجناح الذي تَسْكُنُهُ دليلاً وابنتها من الحان،

وجاسَ خلالَ غُرْفِهِ وقاعاته ، حتى دخلَ إلى قاعةٍ وجَدَ جُدرَانَهَا
يتَدَلَّى عَلَيْهَا مقدارٌ كبيرٌ من الثياب ، عَرَفَ فِيهَا مَلابِسَهُ ومَلابِسَ
رئيسه ورجاله .

وما هيَ إِلَّا بُرْهَةٌ وَجِيزَةٌ حتَّى كانتِ المَلابِسُ التي كانتِ
ترَفرفُ على الجدرانِ قد حُزِمَتْ في حُزْمٍ ، وبجوارها حمامُ الرِّسائلِ
قد جُمِعَ في قفصٍ استعداداً للنَّقلِ !
وحَمَلَ عَلَى هذا وذاك ، ثمَّ غادرَ الحانَ بعدَ أن علَّقَ في
رُقبَةٍ دليلاً ورَقَةً كُتِبَ فِيهَا :
مَا فَعَلَ هَذَا إِلَّا عَلَى الزُّبَيْقِ المِصْرِيِّ .

ووضَعَ أمامَهَا إسفنجَةً مُشْبَعَةً بِسَائِلِ يُنبِهُ مَنْ خُدرَ
بالبنج .

وسارَ عَلَى إلى إيوانِ أحمدِ الدنف . فما إنْ رَأَوْهُ . ورَأَوْا
ما أتى به حتَّى قامُوا إِلَيْهِ فرحينَ يُعَانِقُونَهُ وَيُقْبِلُونَهُ وَيَهْتَثُونَهُ
بالسلامة .

وأخذَ كُلُّ واحدٍ منهم مَلابِسَهُ فَلَطَبَسَهَا .
أما حَسَنُ شومان فقد نهَضَ مِنْ فَوْرِهِ فَأَتَى بِلِفَافَةٍ بِهَا عَشْبٌ
غَلَاهُ فِي المَاءِ ، وغَسَلَ بِهِ عَلِيًّا غَسْلاً جَيِّداً . فعَادَ جِلْدُهُ إِلَى
ما كَانَ عَلَيْهِ مِنْ قَبْلُ ، وظَهَرَ عَلَى حَقِيقَتِهِ .
ودخلَ عَلَى إلى سَعْدِ اللهِ الطَّبَّاحِ : فَأَلْبَسَهُ مَلابِسَهُ . وشَمَّمَهُ

السائل المضاد للبنج ، فأيقظته من سباته وأعطاه سلكته ، فأخذها الطباخ وغادر المكان متوجهاً إلى السوق لشراء ما كان بصدد شرائه في ذلك اليوم !

أمّا ما كان من أمر سُكَّان الحان ، فقد قبض الله لهم رجلاً يسكن بجوار الحان ، أتى ينشد دليلاً في أمر من الأمور ، فإذا باب الحان مفتوح ، ومكان دليلاً خال منها . فدخل الرجل يُنادي دليلاً لعلها تردّ نداءه ، أو لعلّ أحداً من العبيد يجيبه ، فلم يتلق جواباً من هذه ولا من أولئك . فعجب الرجل من هذا الأمر الغريب . . . فما عهد أن تترك دليلاً باب الحان مفتوحاً دون حراسة ، ولا أن يدخل أحد إلى الحان دون أن يبصر به عبد من عبيد الخدمة ، أو كلب من كلاب الحراسة .

ولم يجد الرجل بدءاً من أن يدخل ليتعرف سرّ هذا الأمر . ومّا كاد يُشرف على فناء الحان حتى وجد دليلاً في صدره مُستلقية على الأرض ، فناداها ، فلم تجب النداء ، فاقرب منها ، فوجد في رقبته الورقة التي علقها بها على الزئبق ، وأمامها الإسفنجة المشبعة بمضاد البنج ، وبجانبيها ورقة تبين ذلك ، فعرف أن دليلاً مخدرة ، فقرب الإسفنجة من أنفها ، فعطست ، ثم ابتدأت تُفبق ، وتدب فيها الحياة . . . !

فلما أفاقت شرح لها الرجل ما كانت عليه ، وأراها الورقة

الى كانت في رقبتها ، وسألها عن صاحب الاسم المكتوب بها
فَقَالَتْ :

هُوَ اسْمُ رَجُلٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ مَكَائِدُ وَمَقَالِبُ ، وَقَدْ جَاءَنَا فِي
هَيْئَةِ طَبَّاحِ الْخَانِ فَعَرَفْتُهُ ، وَلَكِنَّ الْعَبِيدَ كَابَرُوا وَكَذَّبُونِي وَتَرَكَوهُ
لِيَطْبُخَ لَنَا الطَّعَامَ ، وَيَضَعَ لَنَا فِيهِ الْبَنَجَ .
وَهَبَّتْ دَلِيلَةً قَائِمَةً وَهِيَ تَقُولُ :

هَيَّا بِنَا لِنَرَى مَا فَعَلَ بَابُنِّي ، وَمَا فَعَلَ بِالْعَبِيدِ .
وَوَجَدْتُ دَلِيلَةً ابْتَهَا وَالْعَبِيدَ جَمِيعًا فِي سُبَاتٍ تَحْمِيقُ ، فَعَمَلْتُ
هِيَ وَالرَّجُلُ عَلَى إِيقَاضِهِمْ ، فَلَمَّا أَفَاقُوا قَالَ الْعَبِيدُ :
مَنْ فَعَلَ بِنَا هَذَا ؟
قَالَتْ :

فَعَلَ بِكُمْ هَذَا عَلَى الزُّبَيْقِ الْمَصْرِي ، الَّذِي حَدَّثْتُكُمْ مِنْهُ
وَلَكِنَّكُمْ كَذَّبْتُمُونِي وَأَعْرَضْتُمْ عَنْ كَلَامِي .
وَأَسْرَعْتُ زَيْنَبُ إِلَى حَيْثُ كَانَتْ تُعَلِّقُ مَلَابِسَ عَلَى الزُّبَيْقِ
وَأَحْمَدُ الدَّنْفِ وَرَجَالَهُ ، فَلَمْ تَجِدْ لِلْمَلَابِسِ أَثَرًا ، وَكَانَتِ الطَّامَّةُ
الْكُبْرَى عَلَى مَنْ بِالْخَانِ جَمِيعًا حِينَ لَمْ يَجِدُوا حِمَامَ الزَّاجِلِ الْخَاصِ
بِالْخَلِيفَةِ . .

وَفُجِعَتْ دَلِيلَةُ . . . وَفُجِعَتْ زَيْنَبُ . . . وَفُجِعَ مَنْ بِالْخَانِ
مِنَ الْعَبِيدِ . . !

وَفَتَّكَرْتُ دَلِيلَةً فِيمَا أَصَابَهَا عَلَى يَدِ عَلَى الزُّبَيْقِ ، ثُمَّ قَالَتْ
لِلْعَبِيدِ :

اِكْتُمُوا مَا حَصَلَ ، وَإِيَّاكُمْ أَنْ تَبْشُرُوا لِأَحَدٍ بِشَيْءٍ مِمَّا
جَرَى .

ثُمَّ نَهَضَتْ فَخَلَعَتْ عَنْهَا مَلَابِسَ الرِّجَالِ الَّتِي كَانَتْ تَرْتَدِيهَا ،
وَلَبَسَتْ مَلَابِسَ النِّسَاءِ الْعَادِيَةِ ، وَلَفَّتْ حَوْلَ رَقَبَتِهَا مَنَدِيلَ
الْأَمَانِ ، ثُمَّ غَادَرَتْ الْحَانَ مُتَوَجِّهَةً إِلَى إِيْوَانِ أَحْمَدَ الدَّنْفِ .

وَقَرَعَتْ دَلِيلَةً بِبَابِ أَحْمَدَ الدَّنْفِ ، فَقَالَ لِرَجَالِهِ :

اِفْتَحُوا . . . مَا بِالْبَابِ إِلَّا دَلِيلَةٌ . . !

وَدَخَلَتْ دَلِيلَةً عَلَى الرِّجَالِ مُجْتَمِعِينَ ، فَقَالَ لَهَا أَحْمَدُ

الدَّنْفِ :

مَا جَاءَ بِكَ يَا عَجُوزَ النَّحْسِ ؟ !

قَالَتْ مُتَوَسِّلَةً :

يَا مُقَدِّمُ ، إِنِّي أَعْتَذِرُ إِلَيْكَ عَمَّا فَعَلْتُ ، وَعَمَّا فَعَلْتُ ابْنَتِي
مَعَكَ ؛ وَلَكِنَّكَ أَدْخَلْتَ بَيْنَنَا رَجُلًا غَرِيبًا لَيْسَ مِنْ غُلَامَانِكَ
وَلَا مِنْ أَهْلِ الْبِلَادِ .

قَالَ أَحْمَدُ الدَّنْفِ :

بَلْ هُوَ مِنْ أَوَائِلِ غُلَامَانِي ، وَأَبْرَعُ رَجَالِي .

قَالَتْ :

إِذْنٌ ؛ اَعْمَلْ مَعِيَ مَعْرُوفًا لَنْ أَنْسَاهُ لَكَ ، وَكُنْ وَاسِطَةً
بَيْنِي وَبَيْنَهُ كَيْ يَرُدَّ لِي الْحَمَامَ الزَّاجِلَ الَّذِي أَخَذَهُ مِنْ الْحَانِ .
قَالَ حَسَنُ شُومَانَ :

لَقَدْ ذَبَحَ عَلَى الْحَمَامِ وَطَهَاة !
فَقَالَتْ دَلِيلَةُ جَزَعَةً مُسْتَنْكَرَةً :
أَنَا لَا أَصَدِّقُ هَذَا الْقَوْلَ ، كَيْفَ تَذْبَحُونَ الْحَمَامَ الْمَدْرَبَ
الْحَاصِ بِالْخَلِيفَةِ . . . ! ؟

قَالَ عَلِيٌّ :
لَقَدْ ذَبَحْتُهُ وَأَنَا لَا أَعْرِفُ أَنَّهُ حَمَامُ الرِّسَائِلِ .
قَالَتْ :
بَلْ تَعْلَمُونَ جَمِيعًا أَنَّهُ حَمَامُ الرِّسَائِلِ ، وَلَوْ لَمْ تَكُونُوا تَعْلَمُونَ
لَمَا اهْتَمَمْتُمْ بِأَنْ تَأْخُذُوهُ لَكِي تُنْزِلُوا غَضَبَ الْخَلِيفَةِ عَلَيَّ .
اِثْنُونِي بِالْحَمَامِ حَتَّى أَعِيدَهُ إِلَى مَكَانِهِ قَبْلَ أَنْ يَشْعُرَ بِمَا جَرَى
أَحَدٌ .

وَكَانَ عَلَى الزُّبَيْقِ وَحَسَنُ شُومَانَ يَحْضُرَانِ مَجْلِسَ دَلِيلَةِ مَعَ
أَحْمَدَ الدَّنْفِ ، وَيَسْتَمْعَانِ لِكَلَامِهَا ، وَيَرِيَانِ تَذَلُّلَهَا وَخُضُوعَهَا .
فَقَالَ أَحْمَدُ الدَّنْفِ لِرَجَالِهِ :
اِثْنُوهَا بِالْحَمَامِ حَتَّى تَرَاهُ .

فَنَهَضَ عَلِيٌّ وَحَسَنُ شُومَانَ ، وَدَخَلَا إِلَى إِحْدَى الْقَاعَاتِ ،

ثمَّ عَادَا يَحْمِلَانِ وَعَاءٌ بِهِ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْحَمَامِ الْمَحْمَرَّةِ .
 وَنَظَرْتُ دَلِيلَةً إِلَى الْحَمَامِ الْمُطَهَّرِ ، فَاضْطَرَبْتُ شَدِيداً ، وَصَعِدَ
 دُمُهَا فِي وَجْهِهَا ، وَزَاغَتْ عَيْنَاهَا وَارْتَعَشَتْ يَدَاهَا ؛ وَلَكِنهَا كَظَمَتْ
 غَيْظَهَا ، وَتَقَدَّمتْ مِنَ الْوَعَاءِ الَّذِي فِيهِ الْحَمَامُ ، وَانْتَزَعَتْ قِطْعَةً
 لَحْمٍ مِنْ إِحْدَى الْحَمَامَاتِ ، وَوَضَعَتْهَا فِي فَمِهَا وَمَضَغَتْهَا ، ثُمَّ
 قَالَتْ :

مَا هَذَا اللَّحْمُ بِلَحْمِ طَيْرِ الرَّسَائِلِ . . . فَإِنِّي أَعْلَفُهُ حَبَّ
 الْمَسْكِ ، وَبِذَلِكَ يَصِيرُ لَحْمُهُ مُشْرَبًا بِطَعْمِ الْمَسْكِ .
 فَضَحِكَ حَسَنُ شُومَانَ وَقَالَ :

إِنْ كُنْتَ تُرِيدِينَ اسْتِرْدَادَ حَمَامِ الرَّسَائِلِ ، فَلَنْ يَرُدَّهَ لَكَ
 عَلَى إِلَّا بِشَرْطٍ .

قَالَتْ :

مَا هُوَ ؟

قَالَ :

هُوَ أَنْ تُزَوِّجِيهِ مِنْ ابْنَتِكَ زَيْنَبَ !

قَالَتْ :

وَلَكِنِّي لَا أَمْلِكُ أَمْرَهَا إِلَّا بِالْمَعْرُوفِ .

قَالَ :

اطْلُبِي مِنْهَا ذَلِكَ ، وَأَقْنَعِيهَا بِهِ .

قالت :

إن ابنتي لا يَسْتَهْوِيها إِلَّا الشَّجَاعُ الْبَارِعُ فِي عَمَلِ الْمَقَالِبِ ،
الْمَاهِرُ فِي حَبْكِ الْمَكَائِدِ . فَإِنْ كَانَ عَلَى الزُّبُقِ يُرِيدُ حَقًّا
الزَّوْاجَ مِنْ ابْنِي فَلْيَذْهَبْ لِحُطْبَتِهَا مِنْ خَالِهَا زُرَيْقِ السَّمَاءِ الَّذِي
يَجْلِسُ فِي دُكَّانِهِ بِسُوقِ السَّمَكِ ، وَيُنَادِي : « يَا رطلَ سَمَكٍ بِدِرْهَمَيْنِ » ،
وَقَدْ عُلِقَ عَلَى بَابِ دُكَّانِهِ كَيْسًا بِهِ مِنْ دَنَائِرِ الذَّهَبِ أَلْفَانِ . . !
فَقَالَ أَحْمَدُ الدَّيْفُ مُحْتَدًّا عَلَيْهَا فِي الْقَوْلِ :

أَتُرِيدِينَ شَرًّا - يَا بَيْتَهَا الْمَرْأَةُ الْخَيْثَةُ - بَوْلَدَنَا عَلَى ، كَيْفَ
تُشِيرِينَ عَلَيْهِ بِالذَّهَابِ إِلَى أَخِيكَ زُرَيْقِ السَّمَاءِ ؟ !
فَقَالَ عَلَى :

كَمَا تُرِيدُ ، سَأُعْطِيهَا الْحَمَامَ ، وَسَأَذْهَبُ إِلَى أَخِيهَا زُرَيْقِ
السَّمَاءِ .

ثُمَّ نَهَضَ فَأَحْضَرَ لَهَا قَفَصَ الْحَمَامِ ، فَأَخَذَتْهُ . وَانْصَرَفَتْ
وَهِيَ تَكَادُ تَطِيرُ مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ .

وَكَانَتْ زَيْنَبُ بِالْحَانَ تَنْتَظِرُ عَوْدَةَ أُمِّهَا بِفَارِغِ الصَّبْرِ ، فَمَا إِنْ
رَأَتْهَا مُقْبِلَةً بِقَفَصِ الْحَمَامِ حَتَّى هَتَفَتْ بِهَا :

بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ يَا أُمَّاهُ ، مَا رَأَيْتُ مِثْلَكَ شَجَاعَةً بَيْنَ الرِّجَالِ ،
وَلَا مَهَارَةً بَيْنَ النِّسَاءِ ! !

مَاذَا فَعَلْتَ مَعَ الزُّبُقِ حَتَّى أَخَذْتَ الْحَمَامَ ؟ !

قالت :

إنَّه يودُّ الزَّوَاجَ مِنْكَ يَا ابْنَتِي ، وَلَكِنِّي أَحْلَتُهُ عَلَى خَالَكَ
زُرَيْقِ السَّمَّاكِ ، لِيُخْطِبَكَ مِنْهُ ؛ وَبِذَلِكَ نَكُونُ قَدْ سَقَيْنَاهُ إِلَى
مَوَارِدِ التَّلَفِ وَمَوَاطِنِ الْهَلَاكِ !

وَكَانَتْ زَيْنَبُ قَدْ أَحْبَبَتْ فِي عَالِي شَجَاعَتِهِ وَحَسَنَ
حِيلَتِهِ ، وَأَعْجَبَهَا مِنْهُ شَهَامَتُهُ وَعَفَّتُهُ فَفَرَحَتْ بِخَبَرِ
عَزْمِهِ عَلَى خُطْبَتِهَا ، وَرَغِبَتْهُ فِي الزَّوَاجِ مِنْهَا ؛ وَلَكِنَّهَا
سُرَّتْ لِإِحَالَتِهِ عَلَى خَالَهَا زُرَيْقِ السَّمَّاكِ ، فَقَدْ عَزَمَتْ
عَلَى أَلَّا تَكُونَ زَوْجَةً لَهُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ تَرَى مَا سَيَكُونُ بَيْنَهُ
وَبَيْنَ خَالَهَا ، وَبَعْدَ أَنْ تَمْتَحِنَهُ امْتِحَانًا عَسِيرًا صَعْبًا يُثَبِّتُ
بِهِ مَبْلَغَ قُوَّتِهِ وَمَقْدَارَ احْتِمَالِهِ وَشَجَاعَتِهِ .

أَمَّا عَلَى فَقَدْ سَأَلَ أَحْمَدَ الدَّانِفَ وَرَجَّالَهُ :

مَا شَأْنُ زُرَيْقِ هَذَا ؟ ! وَمَنْ يَكُونُ ؟ !

قَالُوا :

لَقَدْ كَانَ رَئِيسَ فِتْيَانِ أَرْضِ الْعِرَاقِ قَاطِبَةً . . ! يَكَادُ أَنْ
يَنْقُبَ الْجَبَلَ ، وَيَتَنَاوَلَ النَّجْمَ ، وَيَسْرِقَ الْكُحْلَ مِنَ الْعَيْنِ .
وَلَكِنَّهُ تَابَ عَنْ أَفْعَالِهِ هَذِهِ ، وَفَتَحَ لَهُ دُكَّانًا يَقْلِبِي بِهِ السَّمَكَ
وَيَبِيعُهُ ؛ فَجَمَعَ مِنْ ذَلِكَ أَلْفِي دِينَارٍ . وَلَكِنْ زُرَيْقًا لَمْ يَنْسَ حُبَّهُ
لِلْحِيلَةِ ، وَمَيَّلَهُ إِلَى مَعَاكِسَةِ النَّاسِ ، فَوَضَعَ الْأَلْفِي الدِّينَارَ الَّتِي جَمَعَهَا

في كيس . وعلّقَ الكيسَ بباب دكانه بعدَ أن ربّطَ بالخيط الذي يُعلّقه به جلاجل وأجراسًا تُنبّههُ إلى من يريدُ أن يضعَ يده عليه . وكلّمًا فتَحَ دكانه علق الكيس بالباب ، ونادى متحدثًا :

أينَ أنتم يا شُطارَ مصر ، ويا فتيان الطرق ، ويا صُعاليك بغداد ويا مهرة بلاد العجم . . . ! ! زُرّيق السّمّاك قد علّقَ كيسًا بباب الدكان ، فمن ادعى الشّطّارة ، وعهد في نفسه المهارة ، واستطاعَ أن يأخذهُ بحيلة فهو له . . ! وقد سولت للكثيرين من الناس أنفسهم الاستيلاء على الكيس فلم يقدرُوا ، واحتالوا على ذلك بحيل كثيرة فلم يستطيعوا ، بل كان نصيبُهم من زُرّيق أن يرميهم بأقراص من رصاص أعدّها لهذا الغرض ، فيعودوا إلى أهلهم وديارهم يجرّوحهم وخزيهم . . وكذلك كفّ الناسُ عن السّعى وراء هذا الطّلب العسير ، ونفّضُوا أيديهم من الجرى وراء صيد بعيد المنال .

فقال على :

سوفَ لا يهدأ لي بال ، ولا يستقرُّ لي قرار ، حتّى يكونَ هذا الكيسُ في يدي . . . !

قالوا : إنّا نخافُ عليك يا على عاقبةَ هذا الأمر . ولا سيّما أنّك تبغى خطبةَ زينبَ من خالها زُرّيق .

قال : لن أخطبها إلّا بعدَ أن يكونَ هذا الكيسُ حلالًا لي ، وسيكونُ ما فيه بإذن الله مهرًا لها . .

١٠

وعَلَى ذَٰلِكَ صَحَّ عَزْمُ عَلِيٍّ .
وما أَشْرَقَ صَبَاحُ الْيَوْمِ التَّالِي حَتَّى كَانَ بِسَبِيلِ الْإِسْتِعْدَادِ وَالتَّجْهِزِ
لهَذَا الْأَمْرِ .

فَطَلَبَ مِنْ أَحْمَدَ الدَّنْفِ وَرَجَّالِهِ أَنْ يَأْتُوهُ بِثِيَابِ امْرَأَةٍ ، فَأَوْهَ
بِهَا ، فَلَبَسَهُ وَتَجَمَّلَ وَتَزَيَّنَ ، وَأَرْسَلَ عَلِيَّ صَدُغِيهَ وَكَتْفِيهَ جَدَائِلَ
شَعْرٍ ذَهَبِيٍّ ، ثُمَّ اتَّزَرَ بِإِزَارٍ ، وَانْتَقَبَ بِنِقَابٍ ، وَخَرَجَ إِلَى الطَّرِيقِ
فَالْتَقَى بِحِمَّارٍ يُعْرَضُ حِمَارَةً لِلرُّكُوبِ ، فَسَأَلَهُ بِصَوْتٍ فِيهِ طَرَاوَةٌ أَصْوَاتِ
النِّسَاءِ ، وَرَقَّتْهَا :

هَلْ تَعْرِفُ النَّاحِيَةَ الَّتِي بِهَا دُكَّانُ زُرَيْقِ السَّمَاكِ ؟

قَالَ الْحِمَّارُ :

نَعَمْ يَا سَيِّدِي .

قَالَ :

أَوْصَلْنِي إِلَيْهِ ، فَإِنِّي امْرَأَةٌ حَامِلٌ ، وَأَلْقَى فِي الْمَشْيِ جَهْدًا وَمَشَقَّةً ،
وَقَدْ اشْتَاقْتُ نَفْسِي إِلَى أَكْلِ السَّمَكِ ، وَلَيْسَ عِنْدِي مِنْهُ أَرْسَلُهُ
لِشِرَائِهِ .

فَارْكَبَ الْحِمَّارُ عَلِيًّا فَوْقَ الْحِمَارِ ، وَسَارَ بِهِ حَتَّى قَارَبَ دُكَّانَ
زُرَيْقِ السَّمَاكِ ، فَشَمَّ عَلَى رَائِحَةِ السَّمَكِ الْمَقْلِيِّ ، فَقَالَ لِلْحِمَّارِ :

ما هذه الرائحة التي حركت الجنين ببطني ؟
قال :

هي رائحة سمك زريق يا سيدتي .

قال على :

أمرع وئسى منه بقطعة سمك ساخنة حتى أكلها في الحال
ليسكن الجنين .

فصدع الحمار بالأمر ، وقاد الحمار إلى الدكان مسرعاً ، ودخل
إلى زريق السمك ، فقال له :

أتني قطعة سمك ساخنة لأن معي امرأة حاملاً اشتاقت نفسها
إلى أكل السمك . فدخل زريق إلى الدكان ليوقد النار ، ورفع على
عينه إلى باب الدكان ، فوجد الكيس المنشود معلقاً به ، فمد يده يريد
قطعة من الحبل الذي تعلق به ، فصلصت الأجراس المعلقة
بأعلاه ، فانتبه زريق إلى ما يراد بكيسه ، فما هي إلا ومضة حتى
كان قرص الرصاص يمرق في الفضاء في طريقه إلى رأس على .
ولكن علياً كان على انتباه لهذا الأمر ، فتفاداه بحركة سريعة ،
ونزل عن ظهر الحمار ، وانصرف عائداً من حيث أتى ، وشتائم
زريق السمك تشيعه ، وسبابه يلاحقه .

وعاد على إلى إيوان أحمد الدنف خائباً ، ولكنه لم يئس ، ففي
اليوم التالي قال للرجال :

ايتُوني بثياب سائس .

فلما أتوه بها لبسها ، وأخذ وعاءً وخمسة دراهم ، وتوجه إلى دكان زريق ، وقال له :

أعطني بخمسة دراهم سمكاً ساخناً .

فدخل زريق ليوقد النار ، فمد على يده إلى الكيس بخفة ، ولكنه ما كاد يمسه حتى صلصلت الجلاجل ، ورنت الأجراس ، وفي التو كان قرص الرصاص يمرق إلى رأسه ، ولكن علياً كان يقظاً فتفاداه . ثم أسرع بالانصراف ، فوقع القرص في وعاء به مرق ساخن موضوع على دكة بباب الدكان ، فتصاعد منه رشاش أصاب قاضي المدينة الذي كان يمر حينئذ من أمام الدكان في طريقه إلى أمر من أموره .

وغضب القاضي لما أصابه . وسخط على زريق ، واحتد عليه في القول ، واجتمع الناس يطيبون خاطر القاضي . وينحجون باللائمة على زريق ، وهم يطلبون منه أن يعدل عن تعليقه كيسه هذا بباب الدكان مما يجعله هدفاً للطامعين ، ومطمعاً للسارقين ، وسبباً لإثارة المشكلات ، وجلب المشاكسات فوعدهم زريق بذلك ، فانصرف القاضي .

ولكن زريقاً لم ينفذ وعده ، ولم ينزل الكيس من معلقه بباب دكانه ، وبهذا ظل هدفاً لزيارة على الذي أتاه هذه المرة

في ثياب حاو يحملُ جراباً مملوءاً بالثعابين ، وَوَقَفَ بِيَابَ زُرَيْقٍ يَعْرِضُ عَلَيْهِ ثَعَابِيْنَهُ الَّتِي نَفَضَهَا فَجْأَةً مِنْ جَرَابِهِ ، فَتَزَلَّتْ عَلَى بَابِ الدَّكَانِ ، وَرَاحَتْ تَرْحَفُ إِلَى دَاخِلِهِ ، وَتَنْسَابُ بَيْنَ جَنْبَاتِهِ هُنَا وَهُنَاكَ .

وَفَزَعَ زُرَيْقٌ مِنْ رُؤْيَا هَذِهِ الثَّعَابِيْنِ رَغْمَ مَا كَانَ عَلَيْهِ مِنْ جُرْأَةٍ ، وَمَا كَانَ يَتَسَمُّ بِهِ مِنْ شَجَاعَةٍ ؛ فَفَرَّ إِلَى دَرِيْثَةٍ بِدَاخِلِ الدَّكَانِ لِيَحْتَمِيَ بِهَا ، وَيَخْتَبِئُ وَرَاءَهَا ؛ وَكَانَتْ هَذِهِ هِيَ الْفُرْصَةُ الَّتِي عَمَلَ عَلَى لِأَجْلِهَا ، فَجَمَعَ ثَعَابِيْنَهُ بِسُرْعَةٍ وَمَدَّ يَدَهُ يُرِيدُ قَطْعَ الْكَيْسِ مِنْ حَبْلِهِ الَّذِي عُلِقَ بِهِ بِسِلَاحٍ صَغِيرٍ كَانَ مَعَهُ ، وَهُوَ يَحْسِبُ أَنَّ زُرَيْقًا لَنْ يَفْظُنَ فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ إِلَيْهِ ، وَلَكِنْ خَابَ فَالُهُ ، فَقَدْ شَعَرَ زُرَيْقٌ بِهِ وَكَانَ مِنْهُ مَا فَعَلَهُ مَعَ عَلَى فِي الْمَرَّتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ وَكَانَ مِنْ عَلَى كَذَلِكَ مَا كَانَ مِنْهُ قَبْلَ ذَلِكَ ، فَأَفَلَّتْ دُونَ أَنْ يُصِيبَهُ قَرَصُ الرَّصَاصِ الَّذِي رَمَاهُ بِهِ زُرَيْقٌ ؛ وَكَانَ أَنَّ أَصَابَ الْقَرَصُ أَحَدَ جُنُودِ الْخَلِيفَةِ وَكَانَ يَمُرُّ بِالطَّرِيقِ فِي هَذَا الْوَقْتِ . وَأَمْسَكَ الْخَنْدِيُّ بِتَلَايِبِ زُرَيْقٍ وَهُوَ يَصِيحُ وَيَصْخَبُ ، وَاجْتَمَعَ النَّاسُ كَعَادَتِهِمْ كُلَّمَا أَصَابَتْ أَقْرَاصُ زُرَيْقٍ وَاحِدًا مِنْ الْمَارَةِ ، يَلُومُونَ زُرَيْقًا عَلَى تَعْلِيْقِهِ هَذَا الْكَيْسَ الَّذِي يُسَبِّبُ مَا يُسَبِّبُ مِنْ أَحْدَاثٍ وَحَوَادِثَ .

وَبَعْدَ اخْتِذِ وَرَدٍ ، وَشَدِّ وَجْدَبٍ ، بَيْنَ الْخَنْدِيِّ وَزُرَيْقٍ ،

والنَّاسُ الَّذِينَ اجْتَمَعُوا يَنْصُرُونَ الْجَنْدَى عَلَى زُرَيْقٍ - تَعَهَّدَ زُرَيْقُ
أَنْ يَرْفَعَ كَيْسَهُ عَنْ بَابِ الدَّكَانِ ، وَيَكُفَّ عَنْ مَعَاكِسَةِ النَّاسِ
وَمُشَاغَبَتِهِمْ بِهِ .

وَعَادَ عَلَى إِلَى إِيْوَانِ أَحْمَدَ الدَّنْفِ يَقْصِرُ عَلَيْهِمْ هَذَا الْحَرَّ
الَّذِي سَمِعَ النَّاسُ يُرَدِّدُونَهُ .
فَقَالَ لَهُ أَحْمَدُ الدَّنْفُ :

لَا عَلَيْكَ !! إِنْ كُنْتَ لَمْ تَنْجَحْ فِي أَخْذِ الْكَيْسِ فَقَدْ نَجَحْتَ
فِي أَنْ غَلَبْتَ زُرَيْقًا عَلَى أَمْرِهِ ، وَأَثَرْتَ عَلَيْهِ النَّاسَ وَجَعَلْتَهُمْ
يُرْغَمُونَهُ عَلَى رَفْعِ الْكَيْسِ مِنْ بَابِ الدَّكَانِ .
فَقَالَ عَلَى :

مَهْلًا !! مَهْلًا !! لَنْ أَتْرَكَ زُرَيْقًا ، وَإِنْ أَخْفَى كَيْسَهُ بَيْنَ
نُجُومِ السَّمَاءِ ، وَفِي جَوَافِ الْأَرْضِ . وَأَوْكَدُ لَكَ أَنِّي سَأَنْجَحُ فِي
إِحْضَارِ الْكَيْسِ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ بِإِذْنِ اللَّهِ .
فَقَالَ حَسَنُ شُومَانَ وَهُوَ يَضْحَكُ :

سَأَيْتُ هُنَا فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ ، فَإِنْ لَمْ تُحْضِرِ الْكَيْسَ فَلَنْ أَفْتَحَ
لَكَ الْبَابَ .

فَقَالَ عَلَى :

لَقَدْ قَبِلْتُ هَذَا الشَّرْطَ ، وَرَضَيْتُ بِهَذَا الْإِتْفَاقِ ، وَسَتَفْتَحُ
لِيَ الْبَابَ عَلَى مَصْرَاعِيهِ .

وخرج على ليحوم حول دكان زريق يراقب ما يجرى فيه ،
ويلاحظ ما سيكون من زريق في أمر الكيس .
ومرّ النهار وأقبل الليل . وحانت ساعة إغلاق زريق لدكانه ،
وعلى يتربص له يراقب ما يشعل ، ويتطلع إلى حركاته وسكناته .
حتى رآه ينزل الكيس ، ويضعه في جيب داخل ملابسه يلاصق
صدره ، ثم يغلق دكانه منصرفاً إلى منزله ، فتبعه على دون
أن يشعر به . حتى وصل زريق إلى الحارة التي بها منزله ، فإذا بالمنزل
الذي يجاور منزل زريق وقد أقيم به فرح كبير . وأضيئت الأنوار
داخلة وخارجه ، والناس فيه يذهبون ويحيثون ، ويدخلون
ويخرجون : فتوقف زريق بباب الفرح . وهم بالدخول ،
ولكنه عاد يحدث نفسه قائلاً :

الأصوب أن أذهب إلى داري لترك كيس النقود بها ، ثم أعود
لأنفراج على المغنين والمغنيات ، والراقصين والراقصات ، وأنواع
الألعاب المختلفة التي يقوم بها الناس لإدخال السرور على المتفرجين ،
ولادفع النقود إكراماً لخيراني أصحاب الفرح ، فإن من حق الجار
على الجار حق مشاركته في أفراحه .

وانصرف زريق إلى داره ، أما على فقد وجد في هذا الفرح
الذي بمنزل جار زريق أحسن فرصة هيأتها له الصدف : فاندس
بين الناس الداخلين إلى بيت الفرح ، ثم صعد إلى سطح الدار ،

وَمِنْ ثَمَّةَ انْتَقَلَ إِلَى مَنْزِلِ زُرَيْقٍ بَعْدَ أَنْ تَدَلَّى مِنْ فَوْقِ الْجِدَارِ إِلَيْهِ .

وَتَسَلَّلَ عَلَى إِلَى أَسْفَلِ الْبَيْتِ فَسَمِعَ زَوْجَةَ زُرَيْقٍ تَسْأَلُهُ :
مَا بِأَلِّكَ يَا زُرَيْقُ يَبْدُو عَلَيْكَ الْهَمُّ ، وَيَلُوحُ بِمَحْيَاكَ
الْكَدَرُ ؟ !

وَسَمِعَ زُرَيْقًا يُجِيبُهَا :

لَقَدْ رُزْتُ بِشَخْصٍ تَقُولُ أَخْتِي دَلِيلَةٌ إِنَّ اسْمَهُ عَلَى الزُّبَيْقِ
الْمِصْرِيِّ ، وَيَنْزِلُ بِإِيوَانَ أَحْمَدِ الدَّنْفِ ، فَهُوَ لَا يَفْقَتُنِي إِلَى كُلِّ يَوْمٍ
مُتَنَكِّرًا بِصُورَةٍ مُخْتَلِفَةٍ عَنِ الصُّورَةِ الَّتِي سَبَقَتْهَا وَبُغَيْتُهُ أَخَذُ كَيْسَ
الدَّنَائِيرِ الَّذِي أَعْلَقَهُ بِبَابِ الدَّكَانِ ، فَأَقْدَفُهُ أَنَا بِقُرْصِ الرَّصَاصِ ،
فَيُفْلِتُ مِنْهُ بِمَهَارَةٍ ، فَيُصِيبُ الْقُرْصُ أَحَدَ الْمَارِينَ بِالطَّرِيقِ ،
فَيَجْتَمِعُ عَلَى النَّاسِ يُلُومُونِي عَلَى تَعْلِيقِ الْكَيْسِ بِبَابِ الدَّكَانِ ،
وَيَطْلُبُونَنِي إِلَى أَنْ أَرْفَعَهُ فَأَضْطَرَرْتُ الْيَوْمَ إِلَى إِنْزَالِهِ وَالْحِجْيَاءِ
بِهِ مَعِيَ .

فَقَالَتِ الزَّوْجَةُ :

أَوْ هَذَا يُحْزِنُكَ وَيَغْمُكُ يَا زُرَيْقُ ؟ ! أَلَمْ تَعِدْنِي أَنْ تُقِيمَ
حَفْلًا وَتَنْصِبَ فَرْحًا فِي خَتَانِ ابْنَتَا عَبْدِ اللَّهِ ، وَتَصْرِفَ مِنْ هَذِهِ
الدَّنَائِيرِ ؟ !

قَالَ زُرَيْقُ :

نَعَمْ ؛ قد وعدتك بذلك عند ما نَعَزْمُ عَلَى خَتَانِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ .
قَالَتْ :

إِذْنُ ، هَاتِ الْكَيْسَ أَحْفَظْهُ لَكَ حَتَّى تَسْتَرِيحَ أَنْتَ قَلِيلًا ،
وَتَنَامَ بَعْضَ الْوَقْتِ ، وبذلك تنهضُ مَطْمَئِنًّا هَادِئًا فَتَتَوَجَّهَ إِلَى
فَرَحٍ جَارِنَا حَيْثُ تَشْرَحُ صَدْرَكَ وَتَدْفَعُ نَقُوطَكَ .
فَقَالَ زُرَيْقُ " لَزَوَجَتِهِ :

نَعَمْ الرَّأْيُ رَأْيُكَ !! هَاكَ الْكَيْسَ فَاحْفَظِيهِ !!
وَنَاوَلَهَا زُرَيْقُ الْكَيْسَ ، ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى فَرَّاشِهِ ، فَتَمَدَّدَ عَلَيْهِ وَنَامَ
كَمَا أَشَارَتْ عَلَيْهِ .

وَبِذَلِكَ تَهَيَّأَتْ لَعَلَى فُرْصَةٍ طَيِّبَةٍ لِأَخْذِ الْكَيْسِ ، فَقَدْ رَاقِبَ
زَوْجَتَهُ زُرَيْقُ بَعْدَ أَنْ نَامَ زُرَيْقُ ، فَوَجَدَهَا قَدْ وَضَعَتْ كَيْسَ
النَّقُودِ فِي صُنْدُوقٍ ، ثُمَّ نَهَضَتْ فَرَقَدَتْ بِجَانِبِ ابْنَتِهَا . فَتَسَلَّلَ هُوَ
إِلَى حَيْثُ الصُّنْدُوقُ وَفَتَحَهُ ، وَأَخَذَ الْكَيْسَ ، وَأَخْفَاهُ فِي طَيَّاتِ
ثِيَابِهِ ، ثُمَّ صَعَدَ إِلَى سَطْحِ الدَّارِ لِيَتَسَلَّلَ مِنْهُ إِلَى بَيْتِ الْفَرَّاحِ لِيَعُودَ
مِنْهُ إِلَى حَيْثُ أَتَى .

وَأَنْدَسَ عَلَى بَيْنِ الْمَدْعُومِينَ لِلْفَرَّاحِ ، فَاسْتَرَعَى انْتِبَاهَهُ أَصْوَاتُ
الْمَغْنِينَ ، وَطَبَلُ الطَّبَّالِينَ ، وَعَزْفُ الْعَازِفِينَ ، فَوَقَفَ يَتَفَرَّجُ عَلَيْهِمْ ،
وَيَمْتَعُ طَرَفَهُ بِرُؤْيَيْهِمْ ، وَيُشْنَفُ آذَانَهُ بِسَمَاعِهِمْ .
أَمَّا زُرَيْقُ فَإِنَّهُ مَا كَادَتْ عَيْنُهُ تُغْفُو بِالنَّوْمِ حَتَّى هَبَّ مَدْعُورًا

يُنَادِي زَوْجَتَهُ قَائِلًا لَهَا :

انْهَضِي يَا أُمَّ عَبْدَ اللَّهِ ، وَانْظُرِي كَيْسَ النُّقُودِ ، فَإِنِّي رَأَيْتُ فِي نَوْمِي
كَأَنَّ غُرَابًا قَدْ خَطَفَهُ وَطَارَ !

فَنَهَضَتْ زَوْجَتُهُ لَتَرَى الْكَيْسَ وَهِيَ تَقُولُ لَهُ :

اهْدَأْ يَا زُرَيْقُ وَنَمْ ، مَا بِالْكَ الْيَوْمَ قَلَقًا ، مُتَوَتِّرِ الْأَعْصَابِ
هَكَذَا ! لَقَدْ حَفِظْتُ الْكَيْسَ فِي الصُّنْدُوقِ وَمَا مِنْ أَحَدٍ مَعَنَا . .
وَتَوَقَّفَتْ أُمُّ عَبْدَ اللَّهِ عَنِ الْكَلَامِ فَجَاءَتْ ، ثُمَّ صَرَخَتْ صَرْخَةً
كَادَ يَنْشَقُّ لَهَا صَدْرُهَا ؛ ذَلِكَ أَنَّهَا كَانَتْ قَدْ فَتَحَتْ الصُّنْدُوقَ
فَلَمْ تَجِدْ بِهِ الْكَيْسَ الَّذِي وَضَعَتْهُ بِهِ مُنْذُ قَلِيلٍ !

وَأَسْرَعَ زُرَيْقُ إِلَى زَوْجَتِهِ لِيَرَى مَا حَلَّ بِهَا . فَإِذَا بِهَا تَبْحَثُ عَنِ
الْكَيْسِ كَالْمَجْنُونَةِ ، وَتُقَلِّبُ الْأَشْيَاءَ الَّتِي فِي الصُّنْدُوقِ فَلَا تَجِدُهُ ، ثُمَّ
سَمِعَ صَوْتَهَا تَوَلَّوْلًا وَتَنَدُّبًا قَائِلَةً :

ضَاعَ الْكَيْسُ . . . ! ! سُرِقَ الْكَيْسُ . . . ! !

فَقَالَ زُرَيْقُ :

مَا سَرْقَهُ إِلَّا عَلَى الزُّبَيْقِ ! !

فَقَالَتْ لَهُ زَوْجَتُهُ :

أَسْرِعْ وَرَاءَهُ وَاسْتَخْلَصْ مِنْهُ الْكَيْسَ ، وَلَا تَعُدْ إِلَّا بِهِ .

فَقَالَ زُرَيْقُ :

لَنْ أَرْجِعَ إِلَيْكَ إِلَّا بِالْكَيْسِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَأَسْرَعَ زُرَيْقٌ إِلَى مَغَادِرَةِ دَارِهِ بِمُتَوَجِّهًا إِلَى دَارِ جَارِهِ وَهُوَ يَقُولُ
لِنَفْسِهِ :

مَا تَسْلُقَ عَلَى دَارِنَا إِلَّا مِنْ بَيْتِ الْفَرَحِ .
وَدَخَلَ زُرَيْقٌ إِلَى دَارِ جَارِهِ : وَانْدَسَ فِي جَمْعِ النَّاسِ يَتَفَرَسُ
فِي الْحَاضِرِينَ ، فَوَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى عَلِيٍّ وَهُوَ وَقَفٌ يَتَفَرَّجُ مَعَ
الْمُتَفَرِّجِينَ ، فَعَرَفَهُ مِنْ وَصْفِ أُخْتِهِ دَلِيلَةً لَهُ ، وَأَيَقَنَ أَنَّهُ هُوَ
الَّذِي سَطَا عَلَى دَارِهِ بِسَبَبِ وُجُودِهِ فِي الْفَرَحِ ، وَأَخَذَ الْكَيْسَ .
أَسْرَعَ زُرَيْقٌ إِلَى مَغَادِرَةِ دَارِ جَارِهِ ، وَتَوَجَّهَ إِلَى إِيوَانِ أَحْمَدَ
الدَّنْفِ : وَطَافَ حَوْلَهُ حَتَّى وَجَدَ مَكَانًا فِيهِ سَهْلٌ الْارْتِقَاءَ فَارْتَقَاهُ ،
وَمِنْ ثَمَّةٍ نَزَلَ إِلَى أَسْفَلِ الْإِيوَانِ ، فَوَجَدَ الْجَمِيعَ نِيَامًا بِقَاعَاتِهِمْ ،
فَسَارَ إِلَى بَابِ الدَّارِ ، وَكَمَنَ وَرَاءَهُ يُنْتَظَرُ عَوْدَةَ عَلِيٍّ .
وَمَا لَبِثَ عَلَى أَنَّ حَضَرَ وَقَرَعَ الْبَابَ قَرَعَتَهُ الْمُعْهُودَةَ . فَأَجَابَهُ
زُرَيْقٌ مِنْ وَرَاءِ الْبَابِ بِصَوْتٍ خَفِيفٍ :

مَنْ بِالْبَابِ ؟

وَكَانَ عَلَى يَظُنُّ أَنَّ الَّذِي يُنْتَظَرُهُ وَرَاءَ الْبَابِ هُوَ حَسَنُ سُومَانَ
لِيرَى : أَأَتَى بِالْكَيْسِ أَمْ لَا كَمَا تَوَاعَدَا عَلَى ذَلِكَ ! ! وَلِذَلِكَ أَجَابَ :

أَنَا عَلَى الْمَصْرِى ، وَقَدْ أَحْضَرْتُ الْكَيْسَ مَعِي .

فَقَالَ زُرَيْقٌ :

أَحَقًّا مَا تَقُولُ ؟ إِنِّي لَا أَصَدِّقُ ذَلِكَ .

قالَ عليّ :

افتحْ يا حسن ، فهذا الكيسُ في يدي .

قالَ زُرَيْقٌ :

لا أفتحُ إلاّ بعدَ أنْ أراهُ وأمسكهُ بيدي ، أدخلهُ إلىّ من
الطّاقَة .

فقالَ عليّ :

لا بأسَ بذلك .

وكانَ بالبَابِ كُوءٌ صَغِيرَةٌ ، فأخرجَ عليّ الكيسَ من بين
طيّات ثيابه وأدخلهُ منها . فتلقّاه زُرَيْقٌ من النّاحية الأخرى ،
ثم أسرعَ إلى أعلى الإيوان ليتدلىّ منهُ إلى الطريق من حيثُ تسلّق في
أوّل الأمر .

وانتظرَ عليّ أنْ يفتحَ البابَ ، ولكنْ دونَ جدوى ، فظنَّ
أنّ حسنَ سُومان يُداعبه ، فأعاد قرعَ البابِ ونادى :
افتح يا حسنَ سُومان ، وكفّاك دُعابة .

فلم يُجبه مجيبٌ . فتغيّظَ عليّ . وقرعَ البابَ بشدةٍ نهتْ مَنْ
بالإيوان من الرجال . فهبّوا جميعاً يقولون :
هذه طرقةُ عليّ الزُّبقي .

وأسرَعَ النّقيبُ إلى فتحِ البابِ . فدخَلَ عليّ الزُّبقي ، فما إنْ
رآه حسنُ سُومان حتّى بادره بقوله :

هل أحضرت الكيس يا على ؟
 فنظر على إلى حسن شومان نظرة عتاب وقال :
 كفالك مزاحاً يا حسن شومان . . . ألم أعطك الكيس من
 الطاقة ، ثم تركني واقفاً بالباب ؟
 قال حسن شومان بدهشة :
 أي كيس ؟ ! ! وأي طاقة ؟ ! ! أنا لم أفق من نومي إلا في
 هذه اللحظة .

فقال على بدهشة زادت على دهشة حسن شومان :
 أحقاً أنك لم تتلقف مني الكيس من كوة الباب ؟ !
 فأقسم حسن شومان لعلى أنه لم يتلقف الكيس ، ولم يستيقظ
 من نومه إلا في هذه اللحظة ؛ فقال على :
 إذن لقد عملها على زريق ، وكان هو الذي يكمن لي وراء
 الباب .

وأسرع على بالخروج متوجهاً من جديد إلى دار الفرح بعد
 أن أخذ معه إسفنجة مشبعة بمحلول البنج وأخرى مضادة لها ،
 وما إن أهل على على بيت الفرح حتى سمع مهرج المغنين وهو
 ينادى باسم زريق إعلاناً لما دفع من نقوط .

فقال على لنفسه :
 طابت لك يا على الفرصة ، وتهياً لك الأمر .

وأسرعَ إلى دار زُرَيْق فوجدَ زوجته نائمةً بجانب طفلها عبد الله ،
فقرَّبَ من أنفها إسفنجة البنج لتظلَّ نائمةً تحت تأثيره ، ثم أخذَ
وشاحها ، وتلفَّعَ به ، وأتى إلى الطفل ففعلَ معهُ بإسفنجة البنج
مَا فَعَلَ بِأُمِّهِ ، ثُمَّ حَمَلَهُ ، وَبَحَثَ عَنْ شَيْءٍ يَضَعُهُ فِيهِ ،
فوجدَ سَلَّةَ بِهَا كَعَكٌ مِنْ كَعَكِ الْعِيدِ ، فوضَعَهَا بِجَانِبِهِ وَوَضَعَ
عَبْدَ اللَّهِ فِيهَا ، ثُمَّ جَلَسَ يَنْتَظِرُ عَوْدَةَ زُرَيْق .

وَمَا هِيَ إِلَّا سَاعَةٌ أَوْ بَعْضُ سَاعَةٍ حَتَّى أَقْبَلَ زُرَيْقُ إِلَى دَارِهِ
بَعْدَ أَنْ قَامَ بِمَا عَلَيْهِ مِنْ نَقُوطٍ جَارِهِ ، ثُمَّ قَرَعَ الْبَابَ .
فَرَدَّ عَلَى بَصُوتٍ نَاعِمٍ مُقْلِدًا صَوْتَ زَوْجَةِ زُرَيْق :
أَنْتَ أَبُو عَبْدَ اللَّهِ ؟

أَجَابَ زُرَيْقُ :

نَعَمْ ، فَافْتَحِي .

قَالَ عَلَى :

لَقَدْ أَقْسَمْتُ مَا أَفْتَحُ لَكَ الْبَابَ إِلَّا بَعْدَ أَنْ تَحْضُرَ لِيَ الْكَيْسُ
وَأُمْسِكُهُ بِيَدِي .

فَقَالَ زُرَيْقُ :

أَدُلِّي السَّلَّةَ وَأَنَا أَضَعُهُ لَكَ فِيهَا .

فَنَهَضَ عَلَى إِلَى النَّافِذَةِ فوجدَ بِجَوَارِهَا سَلَةً مَرْبُوطًا بِهَا حَبْلٌ كَانَتْ
زَوْجَةُ زُرَيْقُ تَسْتَخْدِمُهَا فِي أَخْذِ حَاجَاتِهَا فِيهَا مِنَ الْبَائِعِينَ ، فَأَدْلَاهَا

فوضَعَ زُرَيْقٌ بِهَا الْكَيْسَ ، فَرَفَعَهَا عَلَى إِلَيْهِ ، وَأَخَذَ الْكَيْسَ مِنْهَا ،
ثُمَّ حَمَلَ سَلَّةَ الْكَعُكِ وَطَنَئِلَ زُرَيْقٍ بِهَا ، وَغَادَرَ الدَّارَ بَعْدَ أَنْ
شَمَّ زَوْجَتَهُ زُرَيْقُ الْإِسْفَنْجَةِ الْمَشْبُوعَةِ بِمَحَاوِلٍ ضِدَّ الْبَنَجِ .

وظَلَّ زُرَيْقٌ بِالْبَابِ يَنْتَظِرُ أَنْ تَفْتَحَ لَهُ زَوْجَتُهُ ، وَلَمَّا لَمْ تَفْعَلْ
قَرَعَ الْبَابَ بِشِدَّةٍ وَغَضَبٍ . فَهَبَتْ زَوْجَتُهُ مِنْ نَوْمِهَا قَائِلَةً :

أَوْ قَدْ حَضَرَتْ يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ ؟ ! ! أَجِئْتَ مَعَكَ بِالْكَيْسِ ؟ ! !
فَصَاحَ عَلَيْهَا زُرَيْقٌ :

مَا بِالكَ يَا امْرَأَةً ؟ ! ! أَلَمْ أَضَعْ لَكَ الْكَيْسَ فِي السَّلَّةِ الَّتِي أَدْلَيْتَهَا ؟ !
قَالَتْ :

أَنَا مَا أَدْلَيْتُ سَلَّةً . وَلَا أَخَذْتُ كَيْسًا . . . !

فَأَدْرَكَ زُرَيْقٌ مَا حَصَلَ ، فَقَالَ لَامْرَأَتِهِ :

لَقَدْ غَلَبَنِي الشَّاطِرُ عَلَى ، وَصَنَعَ مَا صَنَعْتُ مَعَهُ . افْتَحِي

حَتَّى أَرَى مَا حَلَّ بِالْدارِ .

فَفَتَحَتْ زَوْجَتُهُ زُرَيْقَ الْبَابِ لَزَوْجِهَا ، ثُمَّ أَخَذَا يَتَفَقَّدَانِ

الدَّارَ ، وَحِينَئِذٍ اكْتَشَفَا فَقْدَ وَلَدِهِمَا عَبْدِ اللَّهِ فَصَرَخَا :

وَأَوَّلَدَاهُ . . . ! !

وَصَاحَتْ أُمُّ عَبْدِ اللَّهِ وَوَلَوَلَتْ ، وَأَخَذَتْ تَدُقُّ صَدْرَهَا

بِيَدَيْهَا ، وَهِيَ تَقُولُ لَزَوْجِهَا :

مَا أَخَذَ وَلَدِي إِلَّا الرَّجُلُ الَّذِي يَعْمَلُ مَعَكَ الْمَقَالِبَ ،

ومًا هذا إلا بسببك وبسبب تعليقك الكيس بباب الدكان . .
 هيّا بنا إلى الوزير فما أشكوه إلا إليه ، ولا أعرف ولدى إلا
 منه . . .

فقال لها زريق :

هدئي روعك يا امرأة ، وخففي عنك ، فلن أعود لك
 إلا به .

وأخذ زريق مندبلاً كبيراً أبيض ، وربطه في عنقه
 دلالة على أنه يطلب السلام والأمان . ثم سار متوجهاً إلى
 إيوان أحمد الدنف . وقرع الباب .

فقال أحمد الدنف :

ها هو ذا زريق قد جاء في طلب ولده الذي جاء به على .

وفتح الباب فدخل زريق يقول :

يا كبير الإيوان ! إني جئت طالباً وسأطتك بيتي وبين
 أحد صبيانك على الزئبق المصري الذي لم يكتف بأخذ كيس
 دنائري ، فأتبعه بخطف ولدى .

فقال أحمد الدنف :

أو لم تكن تعلق الكيس على باب دكانك حلالاً لمن
 يستطيع أن يأخذه ؟ ! فما بالك إذن لم تتركه لعل وقد
 استطاع أن يستولى عليه ؟ !

قال زُرَيْقُ :

لَقَدْ وَهَبْتُ لَهُ الْكَيْسَ ، فَلْيَأْتِنِي بِوَلَدِي .

فَقَالَ أَحْمَدُ الدَّنْفُ لَعَلِّي :

هَاتِ الْوَلَدَ يَا عَلِيَّ لِأَبِيهِ ، وَخُذِ الْكَيْسَ حَتَّى لَا لَكَ .

فَقَامَ عَلِيٌّ وَأَحْضَرَ الطِّفْلَ وَسَلَّمَهُ لِأَبِيهِ ، فَقَالَ أَحْمَدُ الدَّنْفُ

لِزُرَيْقُ :

اطْمَأْنَنْتَ عَلَى وَلَدِكَ ، وَقَرَّتْ عَيْنُكَ ، وَطَابَتْ نَفْسُكَ

يَا زُرَيْقُ ؟ ! ! .

أَجَابَ زُرَيْقُ :

نَعَمْ ، مَا دُمْتُ قَدْ أَخَذْتُ وَلَدِي .

قَالَ أَحْمَدُ الدَّنْفُ :

وَكَيسُكَ مَرْدُودٌ إِلَيْكَ مَهْرًا لِزَيْنَبَ ابْنَةِ أَخِيكَ دَلِيلًا فَإِنَّا

خَطَبْنَاهَا مِنْكَ لَعَلِّي .

قَالَ زُرَيْقُ :

وَأَنَا قَبِلْتُ إِنْ كَانَ عَلِيٌّ يَقْدِرُ عَلَى بَقِيَّةِ مَهْرِهَا ، فَقَدْ

أَقْسَمْتُ زَيْنَبُ إِلَّا تَتَزَوَّجَ إِلَّا بِمَنْ يَأْتِيهَا بِحُلَّةٍ قَمَرٍ بِنْتِ عُدْرَةَ

الْيَهُودِيِّ .

فَقَالَ عَلِيٌّ :

سَوْفَ آتِيهَا بِهَا .

فَانصَرَفَ زُرَيْقٌ وَمَعَهُ الْكَيْسُ وَالْوَلَدُ .
 أَمَّا أَحْمَدُ الدَّنْفُ وَحَسَنُ شُومَانُ فَقَدَا نَظَرًا إِلَى عَلِيٍّ
 مُسْتَنَكِرِينَ مَا قَالَ : وَمَا تَعَهَّدَ بِهِ . وَقَالَا لَهُ :
 أَحَسِبْتَ يَا عَلِيُّ أَنَّ عُدْرَةَ الْيَهُودِيِّ مِثْلُ زُرَيْقٍ أَوْ أَمثَالِهِ مِنْ
 تَقَابَلَتْ مَعَهُمْ مِنْ أَصْحَابِ الْأَلْعَابِ وَحَبْنِكَ الْمَكَايِدِ ،
 وَتَدِيرِ الْمَقَالِبِ . . ؟

فَقَالَ عَلِيُّ مُتَسَائِلًا :
 وَمَنْ يَكُونُ عُدْرَةُ الْيَهُودِيِّ إِذَنْ ؟
 قَالَا :

هُوَ صَائِغٌ يَهُودِيٌّ مَآكِرٌ خَبِيثٌ سَاحِرٌ ، يَسْتَعْتِدُّ السَّحْرَ
 فِي أَعْمَالِهِ ، وَيُسَخِّرُ الْجِنَّ فِي أَفْعَالِهِ ، مِمَّا لَيْسَ لَكَ بِخَوَافِيهِ
 طَاقَةٌ ، وَلَا بِأَسْرَارِهِ مَعْرِفَةٌ .

سَأَلَ عَلِيُّ :
 وَأَيْنَ دَكَّانُ هَذَا الْيَهُودِيِّ ؟ وَأَيْنَ يُقِيمُ ؟ وَمَا هِيَ حُلَّةُ
 ابْنَتِهِ ؟

قَالَا :
 دَكَّانُهُ بِسُوقِ الصِّيَاغَةِ ، وَيُقِيمُ فِي قَصْرِ خَارِجِ الْمَدِينَةِ ،
 جُدْرَانُهُ حَجَرٌ مِنَ الذَّهَبِ وَحَجَرٌ مِنَ الْفِضَّةِ ، وَهَذَا الْقَصْرُ
 يَظْهَرُ لِلنَّاسِ مَا دَامَ هُوَ مُقِيمٌ فِيهِ ، فَإِذَا غَادَرَهُ اخْتَفَى عَنِ النَّاسِ ،

وذلك بما لقدرة صاحبه على السحر ، وتسخير الجان ، أمّا حُلّة ابنته فهي حُلّة يُقالُ إنّه قد أحضرها من أحد الكُنُوز ، وهذه الحُلّة خيوطها من سلوك الذهب المرصّع بالدرّ والجوهر .

فقال على :

قسماً بالله لأستعين وراء هذه الحُلّة حتّى أضرب بها ، ولأجعلنها ثوباً لزينب ترتديه يوم زفافها .

١١

وعلى هذا العزم غادر على الزئبق أحمد الدنف وعصّابته ، وتوجّه إلى دكان عذرة الصائغ اليهودي ووقف يراقبه عن بُعد ، فرآه قابلاً في دكانه . وأمامه ميزان يزن فيه تارة ذهباً ، وتارة فضة . وأمامه مواقد يصهر فيها ما يود صهره من هذين المعدنين ليحولهما إلى سبائك ، أو ليصنعهما حلياً من أساور وقلائد ودمالج .

وظلّ على في موقفه هذا من عذرة اليهودي ، حتّى رآه قد استعدّ للانصراف ، ووضع ذهبته وفضته في كيسين ، وضعتهما في خرج علّقه فوق ظهر بغلة كانت تقف بجوار الدكان ، ثم أغلق الدكان ، واعتلى ظهر البغلة ، وانصرف ؛

فَتَبِعَهُ عَلَى دُونَ أَنْ يَشْعُرَ بِهِ .

وسارَ على وراءَ عُدْرَةِ الصَّائِغِ حَتَّى رَأَاهُ قَدْ غَادَرَ الْمَدِينَةَ ،
وَتَوَغَّلَ فِي الصَّحَرَاءِ ، وَظَلَّ سَائِرًا بَيْنَ حَصْبَاءِ الصَّحَرَاءِ وَرِمَالِهَا ،
وَعَلَى عَلَى مَبْعَدَةٍ مِنْهُ ، وَعَيْنَاهُ لَا تُفَارِقَانِهِ ، حَتَّى رَأَاهُ قَدْ نَزَلَ
عَنْ ظَهْرِ الْبَغْلَةِ فِي مَكَانٍ قَفْرٍ لَيْسَ بِهِ نَأْمَةٌ تَدْبُ فِيهَا الْحَيَاةُ ،
ثُمَّ تَرَبَّعَ فَوْقَ الْأَرْضِ ، وَأَخْرَجَ شَيْئًا مِنْ جِرَابِهِ صَارَ يَعْزِمُ عَلَيْهِ
وَيَتِمُّمُ ، فَإِذَا بَعَلَى يَرَى قَصْرًا شَائِخًا عَالِيًا قَدْ ظَهَرَ أَمَامَ
مَجْلِسِ الْيَهُودِيِّ ، لَهُ دَرَجٌ مِنْ مَرْمَرٍ وَرُخَامٍ ، قَامَ الْيَهُودِيُّ وَرَكِبَ
فَوْقَ ظَهْرِ الْبَغْلَةِ وَاعْتَلَاهُ .

وَلَمْ يَحْجِمْ عَلَى عَنْ أَنْ يَتَّبِعَ عُدْرَةَ إِلَى حَيْثُ صَعَدَ ،
فَارْتَقَى مِنْ خَلْفِهِ السُّلَمَ فِي حَرُصٍ وَحَذَرٍ ، فَإِذَا بِالْيَهُودِيِّ وَقَدْ نَزَلَ
ثَانِيَةً عَنْ ظَهْرِ الْبَغْلَةِ ، وَإِذَا الْبَغْلَةُ وَقَدْ اخْتَفَتْ فِي الْحَالِ !
وَعَجِبَ عَلَى مَنْ أَمَرَ هَذِهِ الْبَغْلَةَ الَّتِي اخْتَفَتْ وَهِيَ وَاقِفَةٌ
فِي مَكَانِهَا ، وَكَأَنَّ الْأَرْضَ انْشَقَّتْ فَابْتَلَعَتْهَا أَوْ خُسِفَتْ بِهَا ، وَلَكِنَّهُ
عَادَ فَتَذَكَّرَ مَا قَالَهُ لَهُ أَصْحَابُهُ عَنْ سِحْرِ الْيَهُودِيِّ ، وَقُدْرَتِهِ
عَلَى تَسْخِيرِ الْجِنِّ ، وَمَا كَانَ شَأْنُ الْقَصْرِ الَّذِي أَقِيمَ مِنَ الْهَبَاءِ إِلَّا
أَعْجَزَ مَنْ أَمَرَ الْبَغْلَةَ الَّتِي اخْتَفَتْ وَامْتَحَتْ فَجَاءَةً مِنْ أَمَامِ عَيْنَيْهِ .
وَرَكَّزَ عَلَى اهْتِمَامِهِ فِي الْإِخْتِفَاءِ ، وَفِي مُرَاقَبَةِ الْيَهُودِيِّ ، يَنْظُرُ
مَا يَفْعَلُ وَمَا يَأْتِي مِنْ أَعْمَالٍ ؛ فَرَأَاهُ قَدْ أَحْضَرَ قَصَبَةً مِنْ ذَهَبٍ ،

نصبها كالحامل . وأتى بصينية من ذهب ذات سلاسل ذهبية أيضاً
فعلّقها من السلاسل في القصة ، وأحضر حلّة من خيوط الذهب
المرصّع بمختلف الجواهر ، ووضّعها في الصينية ، ثمّ سار إلى نوافذ
القصر جميعها ففتحها . وجلس بالقرب من الصينية التي علّقها
في القصة ووضّع فيها الحلّة . وصاح بصوت جهّورى رنّ صداه
في أرجاء القصر الخالي يقول :

يا شبّان مصر . . . ! ويا فتیان العراق . . . !! ويا مهرة
العجم . . . !! ويا متفخرة العرب . . . !! من أتى منكم إلى ،
واستطاع أن يأخذ هذه الحلّة - فهي له . . . !! من غلبت حيلته
حيلتي ، وفاق سحره سحري ، واستخلص الحلّة من يدي -
فهي له . . . !! ها ها . . . ها ها . . . !!

وارتجّ القصر من جديّد بقهقهة عنبرة اليهودي . وتردد في
أرجائه صدى أصوات هزته وسخريته وقهقهته . . .

وعجب على من غرابة أطوار هذا الرجل الذي يُنادي على
الناس في مكان يعرف أنّه خال من كلّ إنسان وأنّه لن يسمع
بندائه أحد . ولن يجيبه مجيب . ولن يردّ عليه راد . . . وما شكّ
على أنّ هذه الحلّة التي يُنادي عليها عنبرة ما هي إلاّ حلّة ابنته
قمر التي أتى هوّ ينشدها ويسعى للحصول عليها .

وانتظر على ما سيكون من اليهودي ، فرآه يُشير بيديه

إشارات غريبة ، ويُتممُ بأصوات عجيبة ؛ وإذا بمائدة من الطعام الشهي قد ظهرت أمامه فجأة ، فجلس إليها يأكل حتى اكتفى .
وعاود اليهودي هذه الإشارات ؛ وتلك التّمات والهمّهمات ، فاخترفت مائدة الطعام ، وظهرت مكانها مائدة "حافلة" بأنواع الشراب ؛ وجلس اليهودي إليها يشرب ويشرب حتى ظنّ على أنّه لا بدّ قد أسكره الشراب ، ولعبت برأسه الخمر ، فقال لنفسه :
هذه فرصتك يا على فلا تفلتها من يدك .

وأخرج من بين ثيابه قضيباً من الحديد ، واقترب من اليهودي بحرص وحذر . حتى صار منه على بُعد خطوات ، ورفع يده بالقضيب ليهوى به على رأسه ، ليغيبه عن وعيه ، حتى يستطيع أن يأخذ الحلقة التي ينشدها ؛ ولكن يده ظلّت معلقة في الهواء بالقضيب لا تقوى على الهبوط . . . ! ووصلت إلى أسمع على أصوات همهمة ودمدمة وتمتمة وزمجرة تصدر من اليهودي . فرفع يده الأخرى وأخذ قضيب الحديد من يده المرفوعة وهمّ أن ينقضّ به على رأس اليهودي ولكن يده الأخرى أيضاً لم تطاوعه . وظلّت مرفوعة في الفضاء كأختها . . !

وبُهِتَ على لما جرى . . ! وعجب لما صارت إليه حالته ، وأيقن أنّه سيتّحّ في يد اليهودي فريسة سهلة إن لم يُسارع بعمل يُباغت به اليهودي دفاعاً عن نفسه . فأراد أن ينقضّ عليه

وَيَقْذِفُهُ بِجِسْمِهِ كُلِّهِ ، وَيُدْوسُهُ وَيُرْكَلُهُ بِقَدَمَيْهِ ، وَرَفَعَ عَلَى قَدَمِهِ
الْيُمْنَى لِيَخْطُوَ خَطْوَتَهُ الْأُولَى وَلَكِنْ لَمْ تَسْتَطِعْ قَدَمُهُ التَّزُولَ إِلَى
الْأَرْضِ ، وَتَعَلَّقَتْ هِيَ أَيْضًا فِي الْهَوَاءِ ، وَكَأَنَّهَا قَدْ شُدَّتْ وَعُلِّقَتْ
عَلَيْهِ كَأَنَّهَا خُشِبَتْ

والتفت اليهوديُّ إلى عليٍّ مُقَهِّقَهَا بِصَوْتٍ دَوَّى لَهُ أَرْجَاءُ
الْمَكَانِ .

وَقَامَ الْيَهُودِيُّ إِلَى تَحْتَ مِنَ الرَّمْلِ جَعَلَ يَنْقُشُ وَيَخْطُطُ
فِيهِ بِإَصْبَعِهِ زَمَنًا ، ثُمَّ عَادَ إِلَى عَلِيٍّ الَّذِي كَانَ يَقِفُ عَلَى قَدَمِ
وَاحِدَةٍ ، فَأَشَارَ إِلَيْهِ بِيَدِهِ وَهُوَ يَهْمُهُمْ وَيُتِمُّ ، فَارْتَحَتْ ذِرَاعَا عَلِيٍّ
إِلَى جَانِبَيْهِ ، وَنَزَلَتْ قَدَمُهُ إِلَى الْأَرْضِ ، وَعَادَ كَمَا كَانَ أَوَّلًا ، وَقَالَ
لَهُ الْيَهُودِيُّ :

تقدم وأخبرني : مَنْ أَنْتَ ؟ وما شَأْنُكَ ؟

فَقَالَ عَلِيٌّ :

أَنَا عَلِيُّ الزُّبَيْقِيُّ الْمَصْرِيُّ مِنْ تَلَامِيذِ أَحْمَدَ الدَّنْفِ ، قَدْ خُطِبْتُ
زَيْنَبُ بِنْتُ دَلِيلَةِ الْمُحْتَالَةِ وَاشْتَرَطْتُ عَلَيَّ مَهْرًا لَهَا أَنْ أُجِثَّهَا
بِحُلَّةِ ابْنَتِكَ قَمَرِ .

فَقَالَ الْيَهُودِيُّ :

لَا تُجْهِدْ نَفْسَكَ يَا عَلِيُّ فِي هَذَا السَّبِيلِ ، فَمَا اسْتَطَاعَ غَيْرُكَ
مِنْ قَبْلِكَ الْحَصُولَ عَلَيْهَا رَغْمَ مَا أَتَوْا مِنْ حِيلٍ وَأَعْمَالٍ ، فَانْصَرَفَ

إلى حال سبيلك قبل أن ينالك غضبي ، فلو لا أني رأيتُ في تخت الرَّمْل وأنا أضربه أن سَعْدَكَ يَغْلِبُ سَعْدِي ، وأنَّ نَجْمَكَ يَعْلُو نَجْمِي - لما أبقيتُ عَلَيْكَ ساعةً من الزَّمان .
وسرَّ على لما قاله اليهودي عمَّا رأى في تخت الرَّمْل ، وانتعشت رُوحه وقويت لكونه سَيَغْلِبُ اليَهُودِيَّ ، وسَيَعْلُو عَلَيْهِ ؛ فقال له :

لا بُدَّ أن آخذَ الحِلَّةَ ، ولن أنصرفَ بدونها .
فقال اليهودي :

ما دُمت بهذا الغنَّاد ، فما في وسعي إلا أن أُصيرَكَ إلى ما صيرتُ إليه غيرَكَ من قبل .

وتناول اليهودي طاسًا ملاء بالماء ، وصارَ يعزمُ ويهمهمُ ويدمدمُ عليه ، ثم رشه على على وهو يقول :
اخرج من صورتك البشرية إلى صورة حمار .

وفي الحال صارَ المكانُ الذي كان يقفُ فيه على منذُ لحظة ، يقفُ به حمارٌ ، ذو حوافرَ وآذان طوال وصوت مُنكر ، ينهقُ مثلَ بقية الحمير .

وخطَّ اليهودي بيده دائرةً حولَ الحمار ، فإذا هذه الدائرة سُورٌ قد أحاطَ به ليمُنَّعه من الهَرَب .

وجلسَ اليهودي من جديد إلى مائدة الشرَّاب يعبُّ منه

آمناً مطمئناً حتى انصرم الليل وانبلاج النهار .
 وقام اليهودي إلى الصينية التي بها الحلقة التي صار على إلى
 ما صار إليه من أجلها ، فرفعتها هي والقصة ، وأحضر جرابه
 الذي به ذهبه وفضته ، فوضعها فوق ظهر على الذي صار حماراً .
 ثم ركبته هو أيضاً وهو يقول له :
 سريح البغلة اليوم ونركبك بدلاً منها ، فسر بنا إلى دكاننا الذي
 تعرفه حق المعرفة .
 وهمز اليهودي علياً فنزل به سلم القصر ، وما كاد يسير به
 بضع خطوات حتى اختفى القصر من مكانه وكأنه ما كان .
 وسار الحمار الذي كان بالأمس إنساناً مستوي الحلقة برأيه
 عذرة اليهودي ، فاجتاز به الصحراء إلى المدينة ، ودخل به إلى
 أسواقها وطرقاتها حتى أوصلته إلى دكانه .
 ونزل عذرة عن ظهر الحمار ، وربطته في حلقة من الحديد
 بجوار باب الدكان ، ثم دخل هو إلى دكانه فأفرغ كيس الفضة
 والذهب ، وأخذ يمارس عمله الذي كان يمارسه بالأمس .
 وظل على في مربوطه ينظر إلى ما يجري بألم وحسرة ، ويسمع
 ما يقال ويفهمه ، ولكنه لا يستطيع النطق إلا بصوت الحمير ،
 فإذا أراد أن ينطق نهق ، وإذا غضب رفس ، وإذا استمع طرطق
 أذنيه ؛ وهكذا كان يفعل كل ما تفعله الحمير ، فلا فرق بينه

وَبَيَّنَهَا إِلَّا أَنْ عَقَلَهُ عَقْلُ إِنْسَانٍ .

وبعد قليل أتى إلى اليهوديَّ رجُلٌ يحملُ سوارًا ، وقدَّمه ليشتريه منه وهو يقول :

يا معلم عُذْرَةٌ ؛ اشتر مني هذا السوار بثمان غال ، ولا تبخسني حتى فهذا السوارُ ملكٌ لزوجتي ، وما أجبرني على بيعه إلا أنني عاطلٌ لا تجارةَ لي ، ولا عملَ أرزقُ منه ، وأودُّ أن أشتري من ثمنه حمارًا أشتغلُ عليه سقاءً .

فقال اليهودي :

أشتري مني حماري هذا ؟

فنظرَ الرجلُ إلى على فوجدَه حمارًا نظيفَ الجلد ، زاهي اللون ، وأعجبه منظرُه ، فقال :

لا بأسَ يا معلم عُذْرَةٌ ؛ بعني إياه . . . !

واتفق الرجلان على ثمن الحمار ، فأخذه اليهوديُّ من ثمن السوار ، ثم نقدَ الرجلُ باقي الثمن .

وأصبح على ملكًا لهذا المالك الجديد الذي اشتراه ليضعَ عليه لوحًا عريضًا من الخشب . ومن فوقه يضعُ قرب الماء التي يقومُ بتوزيع مائها على الناس .

وحَدَّثَ على نفسه :

يا ويلتي ممَّا سيحدثُ لي ! ! أأذهبُ كلَّ يومٍ إلى النهر لـ

الماء ، وأظّل طيلةَ يومى أطوفُ به الأسواقَ والطُرُقَاتِ ، والأزقةَ
والخارّاتِ ؟ ! ! إنَّ هذا لا قُدْرَةَ لى عَلَيْهِ ولا احتمال .
وأتى الرَّجُلُ بَعْلَى إلى داره ، وقالَ لزوجَتِهِ :
هَـا قدْ اشتريتُ حمارًا مليحًا فاعلّفِيه بالعَلِيقِ حتّى أذهبَ
لشراءِ ما يَلْزِمُهُ منْ بَرْدَعَةٍ ، وأبتاعَ ما سَأَحْمِلُهُ عَلَيْهِ من
القَرَبِ .

فأحضرتِ المرأةُ فُولاً وشعيراً وضعتَهُما فى مَخْلَاةٍ ، وتقدّمتُ من
الحمارِ لتعلّقَ لَهُ المَخْلَاةَ فى رقبته ليأكلَ منها ؛ فما كانَ مِنْهُ إِلَّا
أنْ ضربَهَا برأسه ضربةً قويّةً جعلتْها تسقطُ على الأرضِ وهى
تصرُخُ وتُؤَلّولُ وتستغيثُ .

واجتمعَ الجيرانُ على صُراخِ المرأةِ ، فعرفتْهُمُ بما كانَ من
الحمارِ ، فأبعدوه عَنْهَا بعدَ أنْ ضربُوهُ ضرباً شديداً مُبرحاً .
وما لبثَ زوجُ المرأةِ أنْ جاءَ فأخبرتهُ بما فعلَ الحمارُ معها
وقالتُ :

لَقَدْ أوشكَ هذا الحمارُ أنْ يَقْتُلَنى ، فلا بُدَّ منْ رَدِّهِ إلى
صَاحِبِهِ .

فَسَحَبَ الرَّجُلُ الحمارَ ، وعادَ إلى عُدْرَةِ الصَّائِغِ ، وقالَ :
أنا لا أريدُ هذا الحمارَ !! لقد ضربَ زوجَتى وكادَ أنْ يَقْتُلَهَا ،
فخُذْهُ ورُدِّ لى مَالى .

فردَّ عذرةً للرجل نقوده ، فأخذهما وانصرف .
 أمّا عذرة فقد التفت إلى على وقال له :
 أتستعمل أساليب اللؤم والمكر يا مشثوم الوجه ؟ ! سوف
 أريك ما أنا فاعل بك إذا لم ترجع عن غيك
 ولما حان وقت انصراف اليهودى من دُكانه ، ركب الحمار ،
 وفعل ما فعل بالأمس ؛ فلما صار بالقصر أحضر طاساً مملوءاً
 بالماء ، وتلا التّمائم والرُّقى ، ثمّ رشّ عليّاً ، فخرج من صورة الحمار
 إلى صورته الأولى إنساناً مستوى الحلقة ، قويّاً وسيّاً ؛ فقال له
 اليهودى :

استمع لنُصحي يا على ، وابتعد عن شرى ، وانصرف عن
 طلب الحلة التى جئت تنشدّها ، وارجع عن زواجك من
 زينب .

قال على بإصرار :
 لا يا عذرة ؛ بل لا بدّ لى أن أتزوج من زينب ، ولا بدّ
 أن أمهرها بحلة ابنتك .
 قال اليهودى :

ما دُمت لا تريد أن تنزل عن رأيك ، فاستعد لما يجرى
 عليك .

ورشّ اليهودى عليّاً ثانية بالماء بعد أن تلا عزائمه ورقاه ،

وهو يَقُولُ لَهُ :

اخْرُجْ مِنْ هَيْئَتِكَ هَذِهِ إِلَى هَيْئَةِ دَبِّ .

وَفِي الْحَالِ صَارَ عَلَى دُبًّا غَلِيظَ الْجِسْمِ ، طَوِيلًا ضَخْمًا ،
فَشَدَهُ الْيَهُودِيُّ إِلَى وَتْدٍ بِالْأَرْضِ ؛ وَجَلَسَ يَأْكُلُ وَيَشْرَبُ ،
وَيُلْقِي إِلَى الدَّبِّ بِنُفَايَةِ الطَّعَامِ ، وَيَصُبُّ فَوْقَ رَأْسِهِ مَا يَتَبَقَّى بِكَأْسِهِ
مِنَ الشَّرَابِ .

وَانْقَضَتْ اللَّيْلَةُ ، وَفِي الصَّبَاحِ صَحِبَ الْيَهُودِيُّ عَلِيًّا إِلَى الدَّكَانِ
وَرَبَطَهُ بِبَابِهِ بَعْدَ أَنْ كَتَمَ فِيهِ وَدَخَلَ هُوَ لِمَزَاوَلَةِ أَعْمَالِهِ كَالْمُعْتَادِ .
وَمَرَّ رَجُلٌ بِالدَّكَانِ فَرَأَى الدَّبَّ مَرْبُوطًا بِبَابِهِ ، فَقَالَ لِنَفْسِهِ :
هَذَا هُوَ مَا كُنْتُ أَبْحَثُ عَنْهُ مِنْذُ زَمَنٍ طَوِيلٍ .

فَتَقَدَّمَ مِنْ عُدْرَةِ الْيَهُودِيِّ وَقَالَ لَهُ :

أَتَبِيعُنِي هَذَا الدَّبُّ يَا مُعَلِّمُ عُدْرَةَ ، فَإِنَّ امْرَأَتِي مَرِيضَةٌ ، وَقَدْ
وُصِفَ لَهَا لَحْمُ الدَّبِّ وَالتَّدْهَنُ بِشَحْمِهِ . وَأَكَّدَ النَّاسُ أَنَّهَا لَا تَبْرَأُ
مِنْ مَرَضِهَا إِلَّا بِهَذَا .

فَفَرَحَ الْيَهُودِيُّ بِذَلِكَ ، وَوَجَدَهَا فُرْصَةً لِلخَّلَاصِ مِنْ عَلَى ،
فَقَالَ لِلرَّجُلِ :

خُذْهُ مِنِّي هَدِيَّةً لَكَ وَلَا امْرَأَتَكَ دُونَ مُقَابِلٍ .

فَفَرَحَ الرَّجُلُ ، وَفَكَرَّ رِبَاطَ الدَّبِّ ، وَسَخِبَهُ رَغِمَ مُقَاوَمَتِهِ
حَتَّى مَرَّ بِهِ عَلَى دَكَانِ جَزَارٍ ، فَقَالَ لِمُصَاحِبِهِ :

أعدّ عُدَّتَكَ ، وسنّ سكاكينك ، وتعالَ معي لتذبحَ هذا
الدُّب .

فأخذَ الجزارُ أدواتَ الذبح ، والسلخ ، وصحبَ الرَّجُلَ إلى
داره .

وهناكَ أمسكَ الجزارُ والرَّجُلُ بالدب ، وأحكَمُوا كتافه ،
والدبُّ يقاومُهُم بكلِّ قوته . حتى رآوهُ قد قَفَزَ قَفْزَةً عَلاَ بها
في الفضاء ، ثمَّ رآوه - والدهشةُ تعقلُ ألسنتَهُم - وهو يسبحُ في
الهواء مُبتعداً عنهم حتى غابَ .

وذلكَ أنَّ جنيّاً هَبَطَ على عَلى ، وحَمَلَهُ وطارَ به إلى قصر
اليَهُودى ، وكانَ اليَهُودىُّ يجلسُ إلى ابنته قمرَ يأكُلان ويشربان ،
وكانَ قد قصَّ عَليها ما فَعَلَ مَعَ عَلى الزُّبَق ، وكيفَ سَحَرَهُ
حماراً ثم ، كيفَ صارَ مصيرهُ إلى الذبح .
فقالَت قمرُ :

كنتُ أودُّ يا أبى لوُ تَرِشتَ في مُعامَلَةِ هذا الرَّجُلِ الذى يطمَعُ
في أن ينالَ حُلَّتى ليقدمَها مَهراً لعروُسِهِ حتى أراهُ .

فقالَ عُدْرَةُ : يا بنى ، لوُ كانتَ هذه رَغبتُكَ فما أيسرَ أن
أرسلَ جنيّاً منْ خدَمى يأتى به منْ حَيْثُ هوُ ليريه .

ونفَذَ عُدْرَةُ ما أرادتْ ابنته قمرُ ، فجلَسَ يُطلقُ البُخُورَ
ويدمدُمُ ويتممُ ويهمهم ، وما هى إلاَّ بُرْهة حتى كانَ بينَ يديه جنى

يَأْتِمُرُ بِأَمْرِهِ ، وَيَسْأَلُهُ عَمَّا يُرِيدُ ، فَقَالَ لَهُ :

اذهَبْ وَائْتَنِي بِعَلَى الزَّبْتَقِ الْمَصْرِي حَيْثُ يَكُونُ .

فَطَارَ الْجَنِيُّ إِلَى حَيْثُ كَانَ عَلَى فِي هَيْئَةِ دَبٍ بَيْنَ يَدَيِ الْجَزَّارِ ،
وَيُوشِكُ أَنْ يَذْبَحَ ، فَاخْتَطَفَهُ وَطَارَ بِهِ حَتَّى أَنْزَلَهُ بَيْنَ يَدَيِ عُنْدَرَةٍ
وَابْنَتِهِ قَمَرَ ، وَهُمَا لَا يَزَالَانِ فِي مَجْلِسِهِمَا يَأْكُلَانِ .

وَتَنَاوَلَ عُنْدَرَةُ طَاسَتَهُ الْمَعْهُودَةَ ، وَتَلَا عَلَى مَائِهَا مَا يَتْلُو مِنَ
الْعَزَائِمِ وَالرُّقَى ، ثُمَّ رَشَّ بِمَائِهَا عَلَيَّاءَ وَهُوَ فِي هَيْئَةِ دَبٍ ، فَارْتَدَّ إِلَى
هَيْئَتِهِ الْأُولَى ، هَيْئَةِ رَجُلٍ سَوِيٍّ .

وَنَظَرَتْ قَمَرٌ إِلَى عَلَى فَرَأَتْهَا مِنْظَرَهُ ، وَأَعْجَبَتْ بِقَوَامِهِ وَوَسَامَتِهِ ،
فَقَالَتْ لَهُ :

يَا نَكَدَ الطَّالِعِ ، لِمَ تَتَطَلَّعُ إِلَى حُلَّتِي ، وَتَحْتَالُ لِلْحَصُولِ عَلَيْهَا ،
فَيَسْبِبُ لَكَ ذَلِكَ مَا كُنْتَ عَلَيْهِ مِنْ مَصِيرٍ ؟ !

قَالَ عَلَى :

لَأَنِّي قَدْ تَعَهَّدْتُ أَنْ أَجِيءَ بِحُلَّتِكَ لِتَكُونَ مَهْرًا لِمَنْ أُرِيدُ
أَنْ أَتَزَوَّجَهَا .

قَالَتْ :

اعْدِلْ عَنْ زَوَاجِكَ مِنْ هَذِهِ الَّتِي تُرِيدُ أَنْ تَتَلَفَ رُوحَكَ ،
وَتُورِدَكَ مَوَارِدَ الْهَلَاكِ ، فَمَا كُنْتَ بِأَمْهَرٍ مِنْ أَسْلَافِكَ الَّذِينَ سَبَقُوكَ
فِي سَبِيلِ هَذَا الْغَرَضِ ، فَكَانَ نَصِيْبُهُمُ الدَّمَارَ وَالْبَوَارَ . . . !



وحمل الجنى اللدب وطار به إلى قصر اليهودي

فقال على :

لا بُدَّ أن يُسلمَ لي أبوك بما أريدُ وإلاَّ كان نصيبُهُ مني في النهاية
أن أقتلهُ شرَّ قتلة .

فقال الأب لابنته :

ها قد رأيتِ يا بنتي مبلغَ عناده ، ومقدار طَمَعِهِ وسخافة عقله ،
وكيف يسعى إلى هلاك نفسه .

ثمَّ أخذَ طاسهُ وأخذَ يقرأ ويتمم ويدعّم من جديد ، فسألتُهُ
ابنتُهُ :

ماذا تُريدُ أن تفعل يا أبى ؟

قال :

لا أزيدُ على أن أصيرهُ كلبًا نجسًا .

فقالت الابنةُ :

بالله عليك يا أبى إلاَّ تركتهُ وأعطيتهُ وأعطيتهُ ، فُرصةً لأن
أجعلهُ يرجعُ عمّا يعتزمُ ، فلعلّهُ أستطيعُ أن ألينَ رأسهُ ، وأجعلهُ
يُقلعُ عن تشدده وتصميمه .

فنهرَ الأبُ ابنته ، وقال :

لا تتدخلِ فيما لا يعنيك ، سأجعلهُ كلبًا نجسًا ، ولن
يرى الحياةَ الآدميةَ بعدَ ذلك قط .

وأسرعَ عُدرةُ فرشٍ عليًا بماء الطاس وهو يقول لهُ :
كُنْ كلبًا .

فانقلبَ على كَلْبًا في الحال . . . !

ولم يرقُ قمر ما فعل أبوها بعلي ، ولكنها لم تستطع أن تفعل شيئاً ، فجَلَسَتْ تَوَّكُلُ أَبَاهَا وتُشَارِبُهُ على مضَض .

وفي الصَّباحَ صَحَبَ عُدْرَةَ الكَلْبِ مَعَهُ إلى المدينة ، وبينما هُوَ يسيرُ وعلى يَتَّبِعُهُ مَرَّةً على دَكَانَ رَجُلٍ سَقَطَى يبيعُ الكُرَاعَ ورُءُوسَ العُجُولِ ، قد اجتمعَ على دكانه عددٌ كبيرٌ من الكلاب . فما إنْ رَأَتْ الكلابُ عَلِيًّا وشمَّتْ رائحتهُ حتى أخذتْ تَنبَحُهُ نُبَاحًا شديدًا ، وهمَّتْ به تُريدُ أنْ تُطاردهُ فقام السَّقَطَى ومنَعَ الكلابَ عن علي ، وناداهُ لِيَتَّبِعَهُ .

فتبعَ عليُّ السَّقَطَى إلى دَكَانِهِ ، فأعطاهُ الرَّجُلُ شيئاً كثيراً من اللحمِ ، وأشارَ إليه أنْ يَأْكُلَ فَأَكَلَ عَلِيٌّ حتَّى اكْتفى إِذْ وَجَدَ اللحمَ نَظيفًا شَهِيًّا .

وآثرَ عليٌّ مُصَاحَبَةَ هذا الرَّجُلِ السَّقَطَى الطيب القلب ، على مُتَابَعَةِ اليَهُودِيِّ إلى دَكَانِهِ ، فَرَبَضَ بِالقربِ منه شاكراً له مَعْرُوفَهُ ، مقدراً جميله ، صابراً على مَكْرُوهِهِ ، لَعَلَّ اللهَ يَهِيءُ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ يُسْرًا .

وآنَ وقتُ عَوْدَةِ السَّقَطَى إلى داره ، فأغلقَ دَكَانَهُ وانصرفَ ، فقام علي وسارَ وراءه يَتَّبِعُهُ ، عن كُثْبٍ ولم يشأَ الرَّجُلُ أنْ يطرُدَهُ ، فتركه يَتَّبِعُهُ إلى داره .

ودخلَ الرَّجُلُ إلى بيته وعلي من خلفه فما إنْ وقعتْ عَيْنَا ابْنَةِ الرَّجُلِ عَلَيْهِ حتى دقتْ صدرها بيد ، وغطَّتْ وجهها باليد

الأخرى ، وهى تقول :

يا أبت ، أتجئ بالرجل الغريب فتدخله علينا . . . ؟ !
فقال الرجل :

يا بنى ، أى رجل تقصدين . . . ؟ ! وتلفت عن يمينه
وعن شماله ، ونظر خلفه وقدامه ، فلم ير إلا الكلب الذى
يتبعه ، فقال لها :

ليس هنا إلا هذا الكلب الذى يتبعنى . . . !

قالت :

ما هو بـكلب ، وإنما هو رجل اسمه على الزئبق المصرى ،
سحرة عذرة اليهودى إلى هذه الصورة فنظر الرجل إلى ابنته
دهشاً مستعجباً ، وقال :

ومن أعلمك هذا ؟

قالت :

لأنى تعلمت السحر على يد جاريتك ، ولكنى لم أخبرك ، فأنا
أميز بين المسحور وغير المسحور .

فجعل الرجل ينظر إلى ابنته تارة وإلى الكلب تارة أخرى
وهو لا يصدق كلام ابنته ويضرب كفاً بكف ويقول :

عجباً . . . ! هذا آدمى . . . ! هذا إنسان . . . !

فأرادت ابنته أن تؤكد له ما تقول فنظرت إلى على وقالت :

ألسنت أنت علياً المصرى ؟

فأومأ لها الكلبُ برأسه أن : نعم .

فقالَ الرَّجُلُ :

وكيفَ يكونُ الخلاصُ لهذا الرَّجُلِ . . ؟ .

فقالتِ الابنةُ :

أنا أستطيعُ أن أخلّصَهُ لو وَعَدَنِي بالزَّواجِ مِنِّي .

فسألَ الرَّجُلُ عَلِيًّا :

هلْ تَتَزَوَّجُ ابْنَتِي إِذَا خَلَّصْتُكَ مِمَّا أَنْتَ فِيهِ ؟

فأشارَ عَلِيُّ أَنْ : نَعَمْ .

فأحضرت الفتاة طاسَ ماء ، وأخذت تلوُّ عَلِيَّه وتُتمِّمُ ،

وإذا بصرخة عظيمة مدوية انطلقت في أرجاء البيت ، جعلت

الفتاة تتوقفُ عَمَّا كانتُ بسبيله .

ونظرَ الجميعُ إلى مصدر الصرخة فإذا فتاة تطلُّ على ابنة السَّقَطِي

من أعلى الدار وهي تقولُ :

أهذا هو العهدُ بَيْنِي وبَيْنِكَ يا سيدتي ؟ !

ألمْ تتعهدى يومَ عَلَمْتُكَ السَّحَرَ ألا تمارسيه إلاَّ بحضورى ؟ !

ألمْ تُقسمي لي أنَّ الذي يَتَزَوَّجُكَ يَتَزَوَّجُنِي . . ؟ !

فنظرَ الرَّجُلُ إلى ابنته نظرة استفهام ، ولكنها نظرتُ إلى الفتاة ،

وقالتُ :

حقًّا ! لقد اشترطتِ عَلَيَّ ذلكَ يومَ أنَّ عَلَّمْتَنِي السَّحَرَ !

فقالَ الرَّجُلُ :

ومن الذى علّمها . . . ؟ !

قالت :

سلها هي تخبرك .

فسأل الرجلُ الجارية :

من علّمك السحرَ يا جارية ؟

قالت الجارية :

لقد تعلّمتُ يا سيدى السحرَ من عذرة اليهودى قبل أن تشرينى منه ، إذ كنتُ أتلّ وأراقبه وهو يتلو تمائمهُ ، ويزاولُ تعاويذه ، ويطلقُ بخوره ، فإذا ما خرجَ من الدار عكفتُ على كتبه ومخطوطاته أقرؤها وأستوعبها حتى تعلّمتُ السحرَ . وألمتُ بالعلوم الروحانية ؛ فلما اشتريتني منه وجئتُ إلى هنا علّمتُ سيدتى الصغيرةَ السحرَ ، واشترطتُ عليها ألاّ تزاوله إلاّ بمشورتى ، وأن الذى يتزوّجها تقبلُ أن يتزوّجنى معها .

ثم أخذتُ الجارية طاسَ الماء من يد ابنة السقّطى وأخذتُ تتلو عليه ثم رشّت به عليها وهى تقول :

ارجعْ إلى صُورتك البشرية .

فعادَ إنسانًا كما كانَ أولاً ، ففرحوا بذلك جميعًا ، ورحبَ السقّطى بعلّى . وقالَ له :

ما قصّتك يا فتى ؟ ! وما سببُ ما كنتَ عليه . . . ؟ !

فجلسَ على بينَ الرجل وابنته والجارية يقصُّ عليهم ما كانَ

من أمره ، فلما انتهى سأله الرجل :
والآن . . على أى شيء عَزَمْتَ ؟ ألا يكفيك الزواجُ من ابنتي
والجارية ؟

قال على :
لا بدَّ من الزواج من زَيْنَب .
وبينا هم كذلك إذ بقرع على الباب ، فسالت الجارية :
من بالباب ؟
فأجاب صوت نسائي :
أنا قمر بنت عذرة اليهودي ، أليس على الزئبق بمنزلكم ؟
فقلت ابنة السقطي :
وماذا تريدن منه يا ابنة اليهودي لو كان عندنا ؟ !
فقال على :

افتحوا لها الباب حتى نرى ماذا تريدُ .
فلما فتح الباب ودخلت قمرُ قالت لها على :
ماذا تريدن يا شقيّة ، يا ابنة الشقي ؟ !
قالت :

أريدُ أن أسأل . . أيمهر الرجالُ النساء ، أم تمهرُ النساءُ
الرجالَ في دينكم ؟ !

قال على :
إنما الرجالُ يمهرونُ النساء .

قالت :

وأنا جئتُ أمهر نفسي لكَ بالحلّة والقَصَبَة والسَّلاسل ، ورأس
أبي عدوك وعدو الله .

ثم فتحتُ كيسًا كبيرًا كانت تحملُهُ ، وأخرجتُ لعلّ الحلّة
التي رَأَى في سبيلها من الأهوال ما رَأَى ، وأعطتهُ كذلك الصّينيةَ
والسلاسلَ والقَصَبَة الذهبية ، ثم أخرجتُ لهُ رأسَ أبيها مَلْفُوفًا
بِقِطْرٍ مِنْهُ الدَّمُ .

فَسأَلَهَا الجميعُ بلسان واحد - وقد أخذتهمُ الدهشةُ واستبدَّ بهم
العَجَبُ :

هل قَتَلْتَ أبَاكَ . . ؟

قالت :

بَعْدَ أَنْ سَحَرَ أَبِي عَلِيًّا كَلْبًا ، رَأَيْتُ فِي الْمَنَامِ هَاتِفًا
يَهْتَفُ بِي أَنْ : أَسْلِمِي يَا قَمَر ، واعرضي على أبيك الإسلامَ ،
فإن رَفَضَ فاقْتُلِيهِ ، فَهَبْتُ مِنْ نَوْمِي ، وَذَهَبْتُ إِلَى أَبِي أَعْرَضُ
عَلَيْهِ الْإِسْلَامَ وَكُنْتُ أَعْلَمُ أَنْ لَا دِينَ لَهُ ، فَأَعْرَضَ عَنِّي وَسَبَى
وَوَعَدَنِي بِالْعَذَابِ وَالْعِقَابِ إِنْ لَمْ أَرْجِعْ عَمَّا أَنَا فِيهِ فَسَكَتُ عَنْهُ
حَتَّى نَامَ ، ثُمَّ جِئْتُ بِالسِّيفِ وَحَزَزْتُ رَأْسَهُ ، وَجِئْتُ بِهِ لَعْلَى ،
وَحَمَلْتُ إِلَيْهِ مَا كَانَ يَطْلُبُ مِنَ الْحَاجَاتِ ، وَكَذَلِكَ لِأَعْرَضَ
عَلَيْهِ الزَّوْاجَ .

فأخذَ عَلَى الْحَاجَاتِ بِمَا فِيهَا رَأْسُ الْيَهُودِي وَقَالَ :

سأنصرفُ أنا الآن ، وقابلوني جميعاً غداً عندَ الحاكم لرى
ما سيَكُون .

١٢

وَسَارَ عَلَى الْكَيْسِ الَّذِي أَتَتْهُ بِهِ قَمَرٌ بِنْتُ عُدْرَةَ الْيَهُودِي
وَهُوَ لَا يَكَادُ أَنْ تَسَعَهُ الْأَرْضُ مِنْ شِدَّةِ فَرَحِهِ وَعَظِيمِ ابْتِهَاجِهِ .
وَبَيْنَمَا هُوَ يَجِدُ السَّبْرَ فِي طَرِيقِهِ إِلَى إِيوَانَ أَحْمَدِ الدَّنْفِ ، شَاهِدًا
عَلَى قَارِعَةِ إِحْدَى الطَّرِيقَاتِ شَابًا يَقِفُ أَمَامَ قَاعِدَةٍ مِنَ الْحَشَبِ عَلَيْهَا
صِيْنِيَّةٌ بِهَا أَنْوَاعٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنْ أَصْنَافِ الْحَلْوَى ، وَرَأَى عَلَى هَذَا
الشَّابِّ يُشِيرُ إِلَيْهِ وَيُنَادِيهِ وَهُوَ يَسْتَحْلِفُهُ أَنْ يَتَذَوَّقَ حَلْوَاهُ ،
وَيَبْدَى فِيهَا رَأْيَهُ ، فَاقْتَرَبَ عَلَى مَنْ بَاعَ الْحَلْوَى وَأَخَذَ مِنْهُ
قِطْعَةً كَانَ يَمْدُ لَهُ بِهَا يَدَهُ وَأَكَلَهَا ، فَمَا كَادَتْ تَسْتَقِرُّ فِي جَوْفِهِ
حَتَّى دَارَتْ بِهِ الْأَرْضُ ، وَسَقَطَ غَائِبًا عَنِ الْوُجُودِ ، فَقَدَا
وَعْيَهُ . فَاسْرَعَ بِائِعُ الْحَلْوَى إِلَى الْكَيْسِ الَّذِي كَانَ يَحْمِلُهُ عَلَى
فَأَخَذَهُ وَوَضَعَهُ فِي الْقَاعِدَةِ الَّتِي يَضَعُ عَلَيْهَا الصِّيْنِيَّةَ ، وَحَمَلَ
هَذِهِ وَتِلْكَ وَسَارَ مُنْصَرِفًا .

وَلَكِنَّهُ مَا كَادَ يَسِيرُ قَلِيلًا حَتَّى قَابَلَهُ رَجُلٌ يَشْدُو عَلَيْهِ
الْوَقَارُ وَالْهَيْبَةُ وَيَلْبِسُ مَلَابِسَ الْقَضَاةِ ، فَقَالَ لَهُ :
يَا بَائِعَ الْحَلْوَى ، أَرْنِي مَا مَعَكَ مِنْ حَلْوَى ، لِأَشْتَرِيَ
شَيْئًا مِنْهَا .

فَحَطَّ الْحَلَوَانِي قَاعِدَتَهُ ، وَمِنْ فَوْقِهَا صِينِيَّتَهُ ، وَأَعْطَى الرَّجُلَ مَا رَغِبَ فِي شِرَائِهِ ، وَلَكِنْ الْقَاضِي أَمْسَكَ بِالْحَلْوَى ، وَقَارَبَهَا مِنْ أَنْفِهِ يَشْمُهَا ، وَمِنْ لِسَانِهِ يَتَذَوِّقُهَا ، ثُمَّ قَالَ لِلْبَائِعِ :
يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ ؛ لِمَ لَا تَصْنَعُونَ حَلْوَاكُمْ الْآنَ أَصْنَافًا جَيِّدَةً ؟
إِنَّ هَذِهِ الْحَلْوَى مَغْشُوشَةٌ . وَمِنْ أَنْوَاعِ رَدِيئَةٍ .
وَوَضَعَ الرَّجُلُ يَدَهُ فِي جَيْبِهِ ، ثُمَّ أَخْرَجَهَا وَبِهَا شَيْءٌ مِنَ
الْحَلْوَى وَهُوَ يَقُولُ :

انظُرْ إِلَى هَذِهِ الْحَلْوَى وَتَذَوِّقُهَا ، وَاصْنَعْ مِثْلَهَا ، يَحِبُّ النَّاسُ
حَلْوَاكَ وَيُقْبَلُونَ عَلَى شِرَائِهَا .

فَأَخَذَ الْحَلَوَانِي مِنَ الرَّجُلِ مَا قَدَّمَهُ لَهُ مِنَ الْحَلْوَى ، وَأَخَذَ جُزْءًا
مِنْهَا ، وَوَضَعَهُ فِي فَمِهِ لِيَذُوقَ طَعْمَهُ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ
يُبْدِيَ رَأْيًا ، أَوْ يَحْكُمَ عَلَى جَوْدَةِ الْحَلْوَى أَوْ رَدَائَتِهَا ؛ لِأَنَّهُ لَمْ
يَكْدُ يَضَعُهَا عَلَى لِسَانِهِ حَتَّى سَقَطَتْ فِي الْحَالِ عَلَى الْأَرْضِ وَقَدْ
غَابَ رُشْدُهُ وَفَقَدَ وَعْيَهُ .

فَتَقَدَّمَ الرَّجُلُ مِنَ الْقَاعِدَةِ الَّتِي بِهَا الْكَيْسُ الَّذِي أَخَذَهُ
الْحَلَوَانِي مِنْهُ عَلَى ، فَرَفَعَ الصِّينِيَّةَ ، وَأَخَذَ الْكَيْسَ ثُمَّ رَفَعَ الْحَلَوَانِي
وَوَضَعَهُ فِي الْقَاعِدَةِ وَغَطَّاهَا بِعِبَاءَةِ الْقُضَاةِ الَّتِي كَانَ يَلْبَسُهَا ،
ثُمَّ حَمَلَ الْقَاعِدَةَ وَالْكَيْسَ وَسَارَ بِهِمَا .

وَاجْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْمَارَّةِ حَوْلَ عَلَى الزُّبَيْقِ وَهُوَ رَاقِدٌ عَلَى
الْأَرْضِ غَائِبًا عَنْ وَعْيِهِ لَا يَدْرِي مِمَّا يَدُورُ مِنْ حَوْلِهِ شَيْئًا وَسَأَلَ

بعض المارةً بعضاً :

ما بالُ هذا الرَّجُلِ مطروحاً على الأرض . . ؟ ! وما الذى
حدثَ له . . . ؟ !

وبينما همُ كذلكَ ، شقَّ هذا الجمعُ بضعةً رجال ، تقدمَ
أحدهمُ من على وهو راقِدٌ على الأرض ، فشَمَّمهُ فى أنفه شيئاً
ما إن دخلتُ رائحتهُ إلى معاطسه حتى ابتدأ يتحرَّكُ وتدبُّ فيه
الحياةُ . ويعود إليه عقله .

وفتح على عَيْنَيْهِ ، فرأى من حوله جمعاً من الناس يلتفون
حوله . ورأى بالقرب منه وجهاً عرفه ، فسأل صاحبه :

أين أنا يا على كُتِفَ الجمَل . . . ؟

أجابَ على كُتِفَ الجمَل - وكان هو الذى شَمَّمَ علياً
الزُّبُقَ الترياق الذى أفاقه من خدره :

لقد وجدناكَ مُبَنَجاً ها هنا ، فمن الذى بَنَجَكَ ؟

فتذكَّرَ على ما كان من أمره مع الحلوانى وأدرك أن الحلوانى هو
الذى فعلَ معه ما فعل ، فكاد أن ينشقَّ غيظاً وقهراً ، وأن ينفطرَ
حزناً على ضياع الكيس ، بعد أن لاقى ما لاقى فى سبيل الحصول
عليه .

قالَ على كُتِفَ الجمَل :

قمُ بنا يا على إلى قاعة رئيسنا أحمد الدنف حتى تستجمَ
وتستريح .

وعَاوَنَ عَلِيَّ كَتَفَ الْجَمَلِ وَأَصْحَابَهُ الَّذِينَ أَتَوْا مَعَهُ عَلِيًّا الْمَصْرِيَّ
عَلَى السَّيْرِ بَيْنَهُمْ حَتَّى وَصَلُوا بِهِ إِلَى إِيوَانِ الرَّئِيسِ .
وَقَالَ أَحْمَدُ الدَّنَفُ يَسْأَلُ عَلِيًّا الْمَصْرِيَّ حِينَ دَخَلَ عَلَيْهِ :
يَا عَلِيُّ ! مَاذَا فَعَلْتَ فِي غَيْبَتِكَ ؟ أَجِئْتَ بِالْحِلَّةِ الَّتِي غَادَرْتَنَا
فِي طَلَبِهَا ؟ !

أَجَابَ عَلِيُّ :

لَقَدْ جِئْتُ بِهَا وَبَغِيرِهَا ، وَجِئْتُ بِرَأْسِ صَاحِبِهَا ، وَلَكِنِّي
وَقَعْتُ فِي يَدِ رَجُلٍ حُلَوَانِي قَدِمَ إِلَيَّ فِي غَفْلَةٍ مَنِي بِنُجْأً غَابَ
بِسَبَبِهِ وَعَيِي ، وَفَقَدْتُ رُشْدِي ؛ وَمَا كَدْتُ أَفِيقُ مِنْهُ حَتَّى
تَحَسَّسْتُ الْكَيْسَ وَمَا كَانَ مَعِيَ فَلَمْ أَجِدْ شَيْئًا ، وَمَا أَشُكُّ فِي
أَنَّهُ هُوَ الَّذِي أَخَذَ الْكَيْسَ بِمَا فِيهِ .

وَجَعَلَ عَلِيُّ يَصِفُ لِلْحَاضِرِينَ الْحُلَوَانِيَّ ، ثُمَّ سَأَلَهُمْ :
أَتَعْرِفُونَ مَنْ يَكُونُ ذَلِكَ الرَّجُلُ صَاحِبَ هَذِهِ الصِّفَاتِ الَّتِي
ذَكَرْتُهَا لَكُمْ . . . ؟ !

قَالَ حَسَنُ شُومَانَ :

أَنَا أَعْرِفُهُ يَا عَلِيُّ .

فَقَالَ عَلِيُّ بِلَهْفَةٍ :

مَنْ يَكُونُ ؟ ! وَأَيْنَ هُوَ ؟ ! وَمَا سَبِيلِي إِلَيْهِ ؟

قَالَ حَسَنُ شُومَانَ :

تَعَالَ مَعِيَ لِأَدْلِكَ عَلَيْهِ .

ونَهَضَ حَسَنُ سُومَانَ ، فَدَخَلَ إِلَى أَحَدِ السَّرَادِيبِ الَّتِي يَنْتَهِي
بِقَاعُ ضَيْقَةٍ فِي دَاخِلِ الْإِيوَانِ ؛ فَتَبِعَهُ عَلَى وَهْوٍ فِي دَهْشَةٍ ،
وَعَجَبٍ مِنْ أَمْرِهِ ؛ وَتَزَايَدَتِ هَذِهِ الدَّهْشَةُ ، وَبَلَغَ مِنْهُ الْعَجَبُ
كُلَّ مَبْلَغٍ حِينَ وَقَعَتْ عَيْنَاهُ عَلَى الْحُلَوَانِي مَدَدًا بِأَرْضِ الْقَاعَةِ .
وَسَأَلَ عَلَى حَسَنِ سُومَانَ :

مَنْ أَتَى بِهَذَا الرَّجُلِ الْحُلَوَانِي إِلَى هُنَا ؟
قَالَ حَسَنُ سُومَانَ :
أَنَا الَّذِي أَتَيْتُ بِهِ .

وَمَالَ حَسَنُ سُومَانَ نَحْوَ الْحُلَوَانِي وَنَشَّقَهُ مَحْلُولًا جَعَلَهُ يُفِيقُ
شَيْئًا فَشَيْئًا مِمَّا كَانَ بِهِ مِنْ تَأْثِيرِ الْبَنْجِ .
وَأَفَاقَ الْحُلَوَانِي وَنَظَرَ حَوَالِيَهُ فَوَجَدَ حَسَنَ سُومَانَ وَعَلِيًّا
الزُّبَيْقَ ، وَوَجَدَ كَذَلِكَ أَحْمَدَ الدَّنْفَ وَبَقِيَّةَ عَصَابَتِهِ ، وَكَانُوا
قَدْ دَخَلُوا هُمْ أَيْضًا إِلَى الْقَاعَةِ فِي أَثَرِ حَسَنِ سُومَانَ وَعَلَى الزُّبَيْقِ
يَلْتَفُونَ مِنْ حَوْلِهِ :

وَفَرَعَ الْحُلَوَانِي ، وَتَمَلَّكَهُ الرُّعْبُ ، وَصَاحَ بِصَوْتٍ مَخْتَقٍ :
أَيْنَ أَنَا ؟ وَمَنْ الَّذِي قَبَضَ عَلَيَّ ؟
قَالَ حَسَنُ سُومَانَ :

أَنَا الَّذِي قَبَضْتُ عَلَيْكَ ، وَجِئْتُ بِكَ إِلَى هُنَا ، وَاعْلَمْ
أَنَّكَ الْآنَ فِي إِيوَانِ أَحْمَدِ الدَّنْفِ .
عِنْدَئِذٍ تَقْدَمَ عَلَى الزُّبَيْقِ مِنَ الْحُلَوَانِي يَرِيدُ أَنْ يَبْطِشَ

به ليشقى بعض ما فى نفسه من غيظ شديد بما فعل معه ،
فقال له حسن شومان :

ارفع عنه يدك يا على ، ولا تمسه بأذى ؛ فإنه صهرك !!
فحملق على فى حسن شومان مستعجبا وقال :
صهرى ؟ ! أى صهر هذا . . ؟ !

أجاب حسن شومان :
هو أحمد اللقيط ابن أخت زينب التى دوّخك مهرها ،
بنت ديلة المحتالة . . . !
فقال على :

ولأى شىء فعلت معى ذلك يا لقيط ؟ !
قال أحمد اللقيط :

بذلك أمرتنى جدتى ديلة حينما أخبرها أخوها زريق السماك
بما كان بينه وبينك من عهد بشأن مهر ابنتها زينب . فقد
أحضرتنى وسألتنى :

هل تعرف عليا الزئبق ؟
قلت لها :

نعم أعرفه ، فقد أرشدته إلى إيوان أحمد الدنف يوم جاء
إلى بغداد .

قالت :

إذن تنكر فى زى حلوانى ، وتربص له بالطريق كل يوم ،

حتى إذا ما رأيته قد عاد مُنتصراً من عند عذرة اليهودي ومعه حلة ابنته قمر - فتحايل عليه بحيلة حتى تأخذها منه ، واثني بها ، وعلى ذلك تنكرت وفعلت ما فعلت ولا أدري السبب الذي أوقعني في أيديكم .

قال حسن شومان :

السبب هو أن أحمد الدنف استببطاً عودة على الزئبق فبعث بعدد من رجاله - ومنهم أنا للبحث عنه ، وتسقط أخباره ، فتكرت أنا في زى قاض . وبينما كنت أجوب أطراف المدينة رأيتك تفعل بملى ما فعلت ، ففعلت أنا معك مثل ما فعلت معه ، وجئت بك إلى هنا حتى نقف على خبرك ، ونعرف حقيقتك وغايتك ، وأرسلت إلى على من الرجال من عملوا على إفاقته والمجيء به .

فقال أحمد الدنف لأحمد اللقيط :

اذهب الآن إلى جدتك وخالك زريق ، وأعلمهما أن علياً الزئبق قد جاء بما طلبا مهراً لزئب ، وأبلغهما أن يقابلانا غداً بديوان الخليفة ليتسلما مهرها .

وفي صباح اليوم التالى صحب أحمد الدنف علياً المصرى إلى ديوان الخليفة ومعهما الكيس وبه حلة قمر والصينية والسلاسل والقصبه ، ورأس اليهودي وقد غرزه على في مزارق طويل من الخشب .

ومثلَ الجميعُ أمامَ الخليفة : علىُّ الزُّبَيْقُ ، ورئيسه أحمدُ الدَنْفُ
وحسنُ شومان ، ودليلةُ المحتالة ، وأخوها زُرَيْقُ ، والسَّقَطِيُّ وابْنَتُهُ
وجَارِيَتُهُ ، وقمرُ ابْنَةِ عُدْرَةَ الْيَهُودِي .

وتقدَّمَ علىُّ منَ الخليفة ، وقدمَ إليه رأسَ الْيَهُودِي وهو يَقُولُ :
هَذَا هُوَ رَأْسُ السَّاحِرِ الْمَاكِرِ عَدُوِّ اللَّهِ .

فسألَ الخليفةُ عنُ سَبَبِ قَتْلِهِ . وعمن قتلَهُ ، فقَصَّ عَلَيْهِ
عَلَى قِصَّتَهُ ، وأخبرَهُ ما كَانَ . . . !

فأعْجَبَ الخليفةُ بَعَلَى أَيْمًا إعْجَابًا ، وقالَ لَهُ :
قَدْ وَهَبْتُ لَكَ يَا عَلِيُّ مَا كَانَ لِلْيَهُودِي بَعْدَ أَنْ كَانَ مُلْكًا
لِبَيْتِ الْمَالِ ، وَلَكَ حَقُّ التَّمَتِّيِ عَلَيَّ بِمَا تُحِبُّ وَتَرْغَبُ .
قالَ عَلِيُّ :

تَمَنَّيْتُ عَلَيْكَ أَنْ أَقِفَ عَلَيَّ بِسَاطُوكَ ، وَأَنْ يَكُونَ عَيْشِي
فِي كَنَفِكَ مِنْ جُودِكَ وَإِنْصَافِكَ .
فسألهُ الخليفةُ :

هَلْ لَكَ صَبِيَّانٌ وَغُلَمَانٌ يَا عَلِيُّ ؟

أجابَ عَلِيُّ :

نَعَمْ ، لِي أَرْبَعُونَ صَبِيًّا ، وَلَكِنَّهُمْ فِي مِصْرَ .

قالَ الخليفةُ :

أَرْسِلْ إِلَيْهِمْ لِيَحْضُرُوا إِلَى بَغْدَادَ .

ثم سأله :
 هل لك إيوان أو مسكن تملكه .
 قال على :
 لا يا مولاي ، وأنا أنزل عند رئيسي أحمد الدنف .
 فقال حسن شومان :
 يا مولاي ، أنا أضع إيواني تحت تصرفه .
 فقال الخليفة :
 إيوانك لك يا حسن شومان ، ومن الغد يكون لعل وغلمانه
 إيوان مثله .
 ثم أمر الخليفة خازنه أن يصرف للمهندسين والمعماريين
 ما يقوم ببناء إيوان لعل الزئبق . يحوى أربعة أبهاء ، وواحداً
 وأربعين مخدعاً .
 عندئذ تقدمت قمر بنت عذرة اليهودي من الخليفة ،
 وعرفته بنفسها . ثم قالت :
 وقد جئتك يا مولاي أشهر إسلامي بين يديك .
 ونطقت بالشهادتين . ثم قالت :
 وقد ضحيت يا مولاي بحياة أبي وبحلتي إرضاء لعل ؛ وكان
 قد اتفق معي على أن يتخذني زوجاً له ؛ فهل هو عند شرطه؟
 فقال الخليفة :

ألا تعلمين أنه إنما يُريدُ الزَّوَّاجَ منْ زَيْنَبَ وأنه قد جاءَ
بمهرها بما اشترطتْ عليه .
قالتُ :

وإنَّمَا أنا الذي أَتَيْتُهُ بِحُلَّتِي التي كانَ يرغِبُ فيها ،
واشترطتْ عليه الزَّوَّاجَ مِنِّي على أنْ أسلمَهُ إِيَّاهَا .
فقال الخليفةُ لعلی :

أَتَقْبِلُ الزَّوَّاجَ يا على منْ قَمَرٍ جزاءَ ما تَكَبَّدتْ منْ أَجْلِكَ
وقدَّمتْ لك .
فقالَ على :

أقبلُ يا مَوْلَايَ مَا دمتَ رَاضِيًا .
عندئذٍ تقدَّمتْ ابنةُ السَّقَطِي وجاريتُهُ ، وقصَّتْ كُلَّ منهما
قصَّتها وقالتا :

نحنُ اللتان أنجَيْنَاهُ ممَّا كانَ فيه ، وقد اشترطنا عليه
الزَّوَّاجَ مِنَّا مُقَابِلَ ما قُمنَا به نحوَه فقبلَ .
فسألَ الخليفةُ عليًّا :

ومَا رأيُكَ في هَاتَيْنِ الفَتَاتَيْنِ يا على ؟
قالَ على :

وقد قَبِلْتُ الزَّوَّاجَ مِنْهُمَا بما وَعَدتُ .
فقالَ الخليفةُ :

يا على ، ألك حاجة أخرى تود قضاءها ؟
قال على :

نعم ؛ بقی أن تكون واسطة بين زينب وأمها وخالها في
زواجي منها ، فقد جئت بالحلّة مهراً لها .

عندئذ تقدمت زينب من الخليفة تقول :

يا مولاي ؛ لقد كنت أنا الزوجة الوحيدة التي ينشدها حين
اشترطت عليه أن يمهرني بحلّة بنت اليهودي . أما الآن فقد قبل
أن يتزوج من ثلاث غیری ، وهذا وضع لا أرضاه أنا ، فلا
أحب أن تكون لي ضرة واحدة فضلاً عن ثلاث ضرائر .
فقال الخليفة :

يا زينب ؛ لقد اشترطت أنت وأمك وخالك على على أن
يأتيكم بالحلّة ، فجاء بها ؛ أما أن يتزوج غيرك فلم يكن عليه
بينكم شرط ، ثم ما كان زواجه من هؤلاء النساء بمحض رغبته
واختياره من أول الأمر ، بل تسبّب فيه ذلك الشرط الذي
اشترطتموه عليه ، وكل واحدة من هؤلاء الفتيات أسهمت بنصيب
في تفسير إحضار حلّة قمر ، بل إن إحداهنّ ضحّت بأبيها
في سبيل حصول على الحلّة ، وخرجت من دينها إلى دين
آخر من أجل على . . .

عند ذلك لم تجد زينب إلا أن تنزل على رأى الخليفة

وإرادته ، ^{فَقِيلَ} الزَّوَّاجُ مِنْ زَيْنَبَ بِنْتِ عَلِيٍّ ، ووافقتُ على ذلك أمها
دليلاً ، وقبلَ خالها زريق .

فأمر الخليفةُ بإحضار القاضي لكتابة العُقود ، وتوثيق الزَّوَّاجِ ،
فحضَرَ ، وعقدَ عقدَ زَيْنَبَ بِنْتِ دليلة المحتالة على عليٍّ المصري ،
كما عقدَ عقدَ قمر وابنة السَّقْطَى وجاريته عليَّه أيضاً .

كما أمرَ الخليفةُ بإرسال كتاب إلى مصر يطلبُ فيه من غلمان
على الزَّئبق الحضورَ إلى بغدادَ

وأقيمَ لعلَى المصري فرحٌ ، نُصِبَتْ فيه السراقاتُ ، وأضيئتُ
الأنوار ، وأحييتُ الليالي بالغناء الحلوم من أمهر المغنين ، وبألعاب
السحر والشعوذة من كبار السحرة والمشعوذين ، واستمرَّ الفرح أياماً وليالي
ذوات عدد زُفَّتْ إليه في نهايته زَيْنَبُ بِنْتُ دليلة وهيَ مجلوةٌ في
حُلَّة قمر الذهبية المرصعة بالجواهر ، كما زُفَّتْ إليه قمرُ وابنةُ
السَّقْطَى والجارية .

وتمَّ بناءُ إيوان على الزَّئبق ، فأسكنَ فيه على غلمانَه الذين
كانوا قد أتوا إلى رئيسهم على جناح السرعة حينَ جاءهم طلبُه
مُعزَّزاً برغبة الخليفة .

وأفردَ علىَّ لكل زوجة من زوجاته جناحاً خاصاً بها في
ناحية من الإيوان ، وعاشوا جميعاً في تَبَات وَتَبَات ، وخلفوا
بنينَ وبنات .

١٩٩١ / ٣٤٩٢	رقم الإبداع
ISBN 977-02-3245-9	الترقيم الدولي

هذه طبعة جديدة من هذه المجموعة التي تنتمي إلى التراث
الشعبي.. والتي نالت إهتماماً عالمياً في الشرق والغرب..
وترجمت إلى كل لغات العالم..

وتتميز هذه الطبعة بحسن الصياغة التي تناسب عقول
الشباب والناشئة.. وتخلو من الشوائب التي توجد في طبعات
كثيرة..

إنها واحدة من عيون التراث الذي تحرص دار المعارف على
تقديمه إلى القارئ العزيز..

تأليف: محمد عبد الله

- | | |
|-----------------------|-----------------------------------|
| ١ - شهر زاد ودنيا زاد | ٧ - عبدالله البري وعبدالله البحري |
| ٢ - السندباد البحري | ٨ - أبو الحسن وجاريتته تودد |
| ٣ - قمر الزمان | ٩ - الحصان المسحور |
| ٤ - الصياد والعقريت | ١٠ - علي بن بكار وشمس النهار |
| ٥ - معروف الإسكافي | ١١ - علي الزئبق ودليلة المحتالة |
| ٦ - الأحذب والخياط | ١٢ - علاء الدين والمصباح العجيب |
| | ١٣ - علي بابا |

